

Prot. n. 3980/A2

Adria, 10 settembre 2010

IL DIRETTORE

VISTA la L. 21 dicembre 1999 n. 508;

VISTA la L. 28 dicembre 2000 n. 445;

VISTO il D. Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTA la L. 4 novembre 2005 n. 230;

VISTO il D. Lgs. 11 aprile 2006 n. 198;

VISTE le disponibilità all'insegnamento di discipline per il Triennio e il Biennio presentate dai docenti del predetto Conservatorio per l' a.a. 2010/2011;

ATTESA la necessità di dover garantire per l'a.a. 2010/2011 il numero di insegnamenti previsto dall'offerta formativa complessiva del Conservatorio;

CONSTATATO che all'interno del Conservatorio non vi sono tutte le risorse disponibili a tale fine;

CONSIDERATA, pertanto, la necessità di reperire esperti con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune discipline;

CONSIDERATA l'esigenza di provvedere immediatamente e senza indugio alla pubblicazione del bando che segue per garantire il regolare svolgimento dell'attività accademica;

VISTO l'art. 12 dello Statuto del Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria;

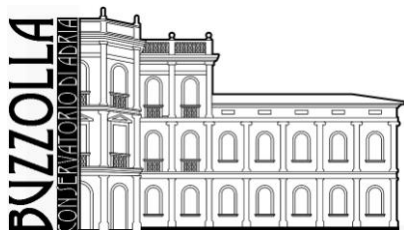
DISPONE

Articolo 1 - Indizione.

E' indetto presso il Conservatorio di Adria un concorso pubblico, per soli titoli, per il conferimento di contratti di collaborazione per l'insegnamento delle seguenti discipline di Alta Formazione:

BIENNIO

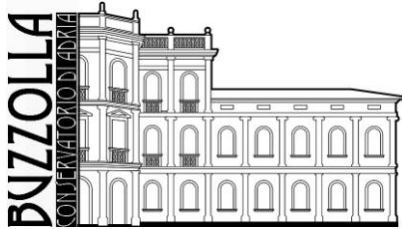
<u>Insegnamento a.a. 2010-2011:</u>	<u>Prima annualità</u> (n. ore)	<u>Seconda annualità</u> (n. ore)
Ear training	15	15
Analisi repertorio jazz	16	16



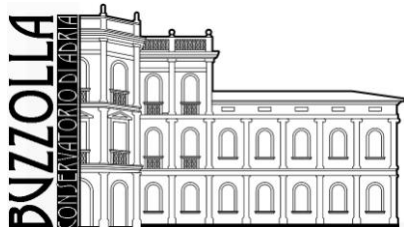
Storia ed estetica della musica jazz	16	16
Psicofisiologia dell'esecuzione musicale	15	15
Lab. di improvvisazione e comp. Canto	30	30
Lab. di improvvisazione e comp. Chitarra	30	30
Lab. di improvvisazione e comp. Contrabbasso	30	30
Lab. di improvvisazione e comp. Pianoforte	30	30
Lab. di improvvisazione e comp. Tromba/Trombone	30	30
Lab. di improvvisazione e comp. Batteria	30	30
Musica d'insieme	18	18
Laboratorio di formazione orchestrale Big Band	18	18
Pratica pianistica Jazz	20	20
Acustica e psicoacustica	10	
Diritto e legislazione dello spettacolo	10	
Laboratorio di tecnica e funzionamento degli strum. a fiato	10	
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale	10	
Organologia e storia degli strumenti musicali	18	
Prassi es. dei rep. Moderni per fiati	12	
Tecniche di composizione, orchestr. e strumentazione	35	35
Tecniche della comunicazione	12	
Informatica di base	16	
Informatica musicale	16	
Lingua straniera inglese	20	
Lingua straniera (fonetica - grammatica tedesca e francese)	20	20
Letteratura straniera	15	15

TRIENNIO

<u>Insegnamento a.a. 2010-2011:</u>	<u>Prima annualità</u> (n. ore)	<u>Seconda annualità</u> (n. ore)	<u>Terza annualità</u> (n. ore)
Ear Training (Teoria della musica, ear training, lettura e nozioni di acustica)	20	20	20



Lettura cantata intonazione e ritmica (Teoria della musica, ear training, lettura e nozioni di acustica)	20	20	20
Analisi delle forme compositive (Armonia e analisi delle forme musicali)		15	
Pianoforte per strumenti e canto jazz (Pratica pianistica jazz)	20	15	15
Storia e storiografia della musica (Storia della musica)	40		
Storia delle musiche afroamericane (Storia della musica afroamericana)	20	10	
Analisi delle forme compositive e performative jazz (Armonia, analisi e composizioni jazz)			15
Tecnica dell'improvvisazione musicale (Tecnica dell'Improvvisazione)	15	30	25
Prassi es. e repertori per Violino jazz (Tecnica Strumentale)	25	15	15
Prassi es. e repertori per Trombone jazz (Tecnica Strumentale)	25	15	15
Prassi es. e repertori per Tromba jazz (Tecnica Strumentale)	25	15	15
Prassi es. e repertori per Tastiere elettroniche jazz (Tecnica Strumentale)	25	15	15
Prassi es. e repertori per Saxofono jazz (Tecnica Strumentale)	25	15	15
Prassi es. e repertori per Pianoforte jazz (Tecnica Strumentale)	25	15	15
Prassi es. e repertori per Contrabbasso jazz (Tecnica Strumentale)	25	15	15
Prassi es. e repertori per Clarinetto jazz (Tecnica Strumentale)	25	15	15
Prassi es. e repertori per Chitarra jazz (Tecnica Strumentale)	25	15	15
Prassi es. e repertori per Percussioni jazz (Tecnica Strumentale)	25	15	15
Prassi es. e repertori per Basso elettrico jazz (Tecnica Strumentale)	25	15	15
Prassi es. e repertori per Canto jazz (Tecnica Strumentale)	25	15	15
Prassi es. e repertori per flauto jazz (Tecnica Strumentale)	25	15	15
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione (Musica d'insieme jazz)	40	20	20
Armonia jazz	30	30	
Tecniche di arrangiamento di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble (Tecniche di composizione e	30	30	25



orchestrazione)			
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	15		
Organizzazione dello spettacolo musicale		15	
Videoscrittura musicale ed editoria informatizzata (Videoscrittura)		15	
Lingua Inglese (Lingua Straniera Inglese)	30	15	15
Dizione per il Canto		15	

BIENNIO DIDATTICA A077

<u>Insegnamento a.a. 2010-2011 :</u>	<u>(n. ore)</u>
Psicologia generale e dell'età evolutiva	30
Legislazione e organizzazione scolastica	10
Tecniche corporee funzionali	20

Non si procederà alla formazione delle graduatorie delle discipline per cui il Consiglio Accademico avrà dato l' idoneità all' insegnamento a docenti interni. Avviso in merito alle procedure selettive in atto verrà comunicato dopo il 6 ottobre 2010 sul sito internet dell' Istituto:
www.conservatorioadria.it.

Il presente bando, pubblicato a cura del Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria, è consultabile all' albo del Conservatorio ed è disponibile anche sul sito web:
<http://www.conservatorioadria.it>.

Articolo 2 – Requisiti generali di ammissione

Per l' ammissione al concorso è richiesto il possesso dei requisiti generali per l' accesso all' impiego pubblico previsti dal DPR 9 maggio 1984, n. 487.

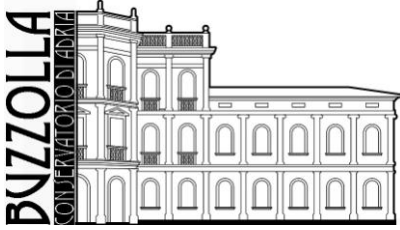
Tutti i requisiti prescritti devono esser posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

Articolo 3 – Domande di ammissione e presentazione dei titoli

La domanda di ammissione al concorso, redatta secondo il modello "A" allegato al presente bando, sottoscritta ed indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" – Viale Maddalena, 2 – 45011 Adria, in conformità a quanto disposto dall' art. 38, comma 3, della legge 28 dicembre 2000, n. 445, deve esser presentata direttamente o a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento entro il 02 ottobre 2010 (per le domande inviate attraverso il servizio postale farà fede la data del timbro postale di spedizione).

Gli aspiranti devono allegare alla domanda:

- 1) *Curriculum vitae et studiorum*, con firma autografa, dell' attività artistica e didattica;



- 2) I titoli di studio e di servizio dovranno esser presentati in originale o conformemente a quanto stabilito in tema di autocertificazione del DPR 28 dicembre 2000, n. 445;
- 3) Elenco, con firma autografa, e dichiarazione di autocertificazione per tutti i titoli posseduti, divisi per tipologie (attività concertistica, pubblicazioni, incisioni, partecipazioni a convegni in qualità di relatore, e ogni altra attività ritenuta attinente alla/e disciplina/e per cui si è presentata domanda).

Tutta la documentazione di cui al punto 1) 2) 3) può esser presentata in un'unica copia per più discipline, mentre le domande devono esser presentate per ogni singola disciplina.

L'amministrazione si riserva di effettuare controlli sulle dichiarazioni prodotte dai candidati.

In ogni caso i titoli presentati dal vincitore verranno sottoposti a verifica dell'amministrazione.

Articolo 4 – Commissioni valutatrici

Le commissioni valutatrici sono composte da tre docenti di cui almeno un esperto della stessa area disciplinare. Il Direttore nomina le commissioni giudicatrici dopo l'approvazione del Consiglio Accademico.

Articolo 5 – Adempimenti delle commissioni e formazione della graduatoria

Le commissioni giudicatrici, nella prima riunione e senza prendere visione dei titoli prodotti dai candidati, determinano i criteri per la valutazione dei titoli presentati dai candidati.

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata dalla commissione nominata dal Direttore.

In caso di pluralità di domande la commissione dà conto nella sua deliberazione delle valutazioni comparative operate per ogni tipo, categoria o genere di titolo esaminato, comparandoli tra loro per settore e formulando un giudizio separata secondo i criteri e la metodologia contenuti nella nota ministeriale del 7 ottobre 2002, prot. 1672, pubblicata integralmente nel sito del MIUR alla pagina: http://miur.it/0006Menu_C/0012Docume/0015Atti_M/3485Anno_a_cf4.htm

Di tutte le operazioni compiute la commissione redigerà un verbale giornaliero, analitico e motivato della totalità delle operazioni stesse.

Articolo 6 – Approvazione degli atti

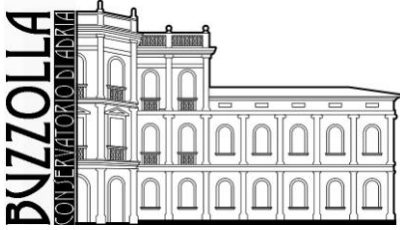
Il Direttore, accertatane le regolarità, emana il provvedimento di approvazione degli atti. Il provvedimento è affisso all'Albo del Conservatorio ed è immediatamente efficace.

Per consentire una tempestiva comunicazione agli interessati esso è inoltre contestualmente pubblicato sul sito internet: <http://www.conservatorioadria.it>

Dalla data di pubblicazione all'Albo decorre il termine per eventuali impegnative. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

Articolo 7 – Individuazione del destinatario e stipula del contratto

Sulla base delle graduatorie e degli idonei per ciascuna disciplina, i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla



valutazione dei titoli, può esser disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti. La stipula dell'eventuale contratto di collaborazione è comunque subordinata:

- 1) Al possesso dei requisiti di cui all'art. 2 del presente bando;
- 2) All'attivazione dello specifico insegnamento;
- 3) Alla mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso il Conservatorio di Adria.

Articolo 8 – Validità delle graduatorie

Le graduatorie avranno validità triennale anche per tutte le discipline analoghe previste dal D.M. 30 settembre 2009, n. 124 a seguito di delibera del C. A. che dichiara omologa una disciplina ad un'altra. L'attività svolta da soggetti esterni al Conservatorio, a seguito dell'incarico, non dà luogo a diritti in ordine all'accesso in ruolo.

Articolo 9 – Trattamento dei dati personali

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione.

Ai sensi dell'art. 13, comma 1, del D. Lgs. 30 giugno 2003, n.196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del rapporto di lavoro medesimo.

Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione al concorso, pena l'esclusione dalla procedura concorsuale. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 7 del suddetto D. Lgs. 196/2003.

Articolo 10 – Custodia della documentazione prodotta

Il Conservatorio restituirà la documentazione allegata alla domanda mediante ritiro diretto da parte dell'interessato o di persona da lui specificamente delegata.

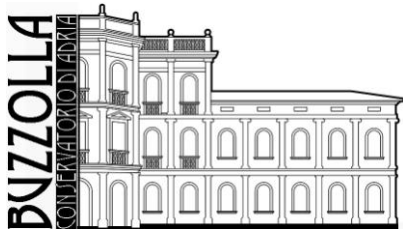
Decorsi novanta giorni dalla data del decreto di approvazione degli atti il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

Articolo 11 – Trattamento economico e previdenziale

Gli incarichi oggetto del presente bando sono retribuiti con un compenso orario lordo di € 50,00 per ogni ora di lezione effettivamente svolta.

Il pagamento degli incarichi avviene su disposizione del Direttore del Conservatorio che verifica l'effettivo assolvimento degli obblighi contrattualmente previsti.

Il Conservatorio provvede direttamente alla copertura assicurativa per infortuni e responsabilità civile verso terzi per l'intera durata dell'incarico, ivi comprese le sessioni d'esame.



Articolo 12 – Obblighi degli assegnatari di incarico di docenza

I soggetti titolari dell'incarico, sia a titolo oneroso che gratuito, sono tenuti a:

- 1) Svolgere personalmente le attività didattiche, nel rispetto degli orari, delle modalità e dei programmi stabiliti dal Conservatorio;
- 2) Annotare e sottoscrivere nell'apposito registro delle lezioni l'attività didattica svolta. Il registro, al termine dell'incarico, deve essere consegnato alla segreteria didattica;
- 3) Svolgere i compiti di assistenza agli studenti, partecipare alle commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio;
- 4) Rispettare le norme dello Statuto, del Regolamento didattico.

Articolo 13 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'incarico, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

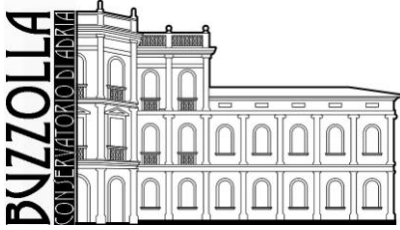
Articolo 14 – Adempimenti di pubblicità

Sono fatti salvi gli adempimenti di cui all'art. 3, comma 54, della legge 24 dicembre 2007, n. 244, con facoltà del Conservatorio di pubblicare l'assegnazione dell'incarico di docenza sul proprio sito web.

Articolo 15 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Il Direttore
(M° Elio Orio)



Allegato A

DOMANDA PER LA PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO NELLE DISCIPLINE DI ALTA FORMAZIONE

Al Direttore del
Conservatorio "Antonio Buzzolla"
Viale Maddalena, 2 – 45011 Adria (RO)

Il sottoscritto/a.....
Nato/a a.....il.....prov.....
Residente inprov.....
Via.....cap.....prov.....
C.F.....tel.....
Cell.....email.....

Essendo in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego,

chiede

di poter concorrere alla procedura selettiva per la disciplina:

.....
Dichiara inoltre:

- A) (Per i candidati stranieri) di esser in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;
- B) Di accettare che l'onere economico dell'eventuale restituzione della documentazione allegata sia a proprio carico.

Allegati:

Data

Firma

