

# Masterclass 2010

## INFORMAZIONI GENERALI

Le Masterclass sono gratuite per gli allievi del Conservatorio Buzzolla.

Per gli allievi effettivi esterni il costo delle masterclass è fissato a 25 euro al giorno, ad eccezione della masterclass di Dario Savron per la quale il costo è di 25 euro per le due giornate. Il costo per gli uditori è di 10 euro a giornata.

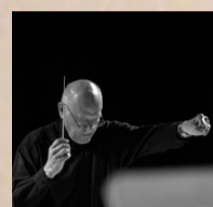
Iscrizioni presso l'Ufficio Produzione del Conservatorio "Buzzolla" almeno 10 giorni prima della data di inizio compilando l'apposto modulo, scaricabile dal sito del conservatorio.

Versamento su c.c. postale 11470457 intestato a Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria, V.le Maddalena 2 - 45011 Adria (RO).

N.B. Si consiglia di consultare il sito internet [www.conservatorioadria.it](http://www.conservatorioadria.it) per aggiornarsi su eventuali variazioni di programma non dipendenti dall'amministrazione del conservatorio.

### DINU GHEZZO – 16 MARZO

*"La musica e le scuole americane"*



Pianista e compositore, "Professore Emerito" alla New York University, ha diplomato circa 30.000 studenti. L'appellativo viene "assegnato" dai Professori di una delle più rilevanti istituzioni universitarie del mondo, al docente che si è distinto per l'attività didattica e concertistica. Come concertista e compositore si è esibito in tutte le più importanti stagioni musicali del mondo.

**LA MASTERCLASS:** la master tratterà della "filosofia di composizione" che il Maestro ha adottato nella sua carriera scambiando pareri con chi vorrà mostrargli le proprie opere compositive. Inoltre proporrà una panoramica della scuola americana, il passato, gli sviluppi, le opportunità. Argomento di rilievo vista la riforma della scuola italiana

Orario: dalle 16.00 alle 18.00

### DARIO SAVRON – 19 MARZO

*"Repertorio e tecniche per marimba"*



**IL DOCENTE:** Diplomatosi in percussioni con il massimo dei voti, specializzatosi al seguito di importanti maestri, ha infine conseguito il Master presso il conservatorio di Amsterdam. E' stato vincitore di vari concorsi nazionali ed internazionali ed ha partecipato alla registrazione di numerose incisioni. All'attività di interprete sia come solista che con gruppi da camera e in orchestra affianca quella didattica, tenendo masterclass e corsi di perfezionamento in Europa e USA. E Attualmente docente presso il Conservatorio "N.Rota" di Monopoli.

**LA MASTERCLASS:** Le due giornate sono interamente dedicate alla marimba, e in particolare verranno affrontati i seguenti argomenti: approfondimento della tecnica a 4 bacchette (Stevens) e relativi movimenti; conoscenza ed uso dei diversi tipi di battenti e produzione del suono; approfondimento dei diversi aspetti esecutivi e studio del repertorio per marimba (originale, contemporaneo, trascrizioni).

Orario: Venerdì 19 marzo dalle 14.30 alle 18.30; sabato 20 marzo dalle 10.00 alle 13.00

### RACHEL PODGER – 24 e 25 MARZO

*"Le Sonate e Partite di J.S. Bach"*



Violinista inglese specialista nell'esecuzione della musica barocca, è inoltre continuamente impegnata nella direzione di orchestre barocche. Durante la sua carriera Rachel Podger ha fatto parte di complessi strumentali di musica barocca come il New London Consort e il London Baroque,

ed è stata primo violino del Gabrieli Consort and Players e del The English Concert. Svolge un'intensa attività didattica come professore di violino barocco alla Guildhall School e presso il Royal Welsh College of Music & Drama, ed insegna regolarmente alla Hochschule di Brema. Recentemente ha assunto l'incarico di professore di violino barocco alla Royal Danish Academy of Music di Copenhagen e la cattedra di violino barocco di nuova istituzione presso la Royal Academy of Music di Londra.

**LA MASTERCLASS:** le due giornate saranno dedicate allo studio e all'approfondimento delle Sonate e delle Partite di J.S.Bach. E' prevista una suddivisione dell'orario che permetta a ciascun partecipante di confrontarsi individualmente con la docente.

Orario: Mercoledì 24 dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 19.00; giovedì 25 dalle 9.00 alle 13.00

### STEFANO PALAMIDESSI e FRANÇOIS LAURENT – 17 APRILE



**FRANÇOIS LAURENT,** chitarrista e compositore francese diplomato all'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi. Assistente del M° Alberto Ponce all'Ecole Normale de Musique di Parigi fino al 2003, è attualmente docente ad Imola. **STEFANO PALAMIDESSI,** diplomato in chitarra con il massimo dei voti, ha studiato inoltre composizione e frequentato il D.A.M.S. a Bologna. E' attuale General Manager nella Direzione Artistica della Orchestra Sinfonica di Roma e della Fondazione Arts Academy, dove tiene il Corso Triennale di Alto Perfezionamento, e presidente dell' Italian Guitar Society.

**LA MASTERCLASS:** il repertorio per duo chitarristico verrà affrontato da due prestigiosi docenti, entrambi vincitori di importanti concorsi internazionali e affermati concertisti con una primordiale passione per l'esplorazione dei più disparati generi musicali. Nel comune gusto per l'ironia ed il paradosso in musica, per l'improvvisazione e le armonizzazioni inedite, per gli incastri ritmici vivaci, per la varietà nelle atmosfere, nel fraseggio e nei suoni, nasce il progetto di una proposta concertistica nuova, basata sui forti contrasti, che accoglie i diversi stili musicali e ne rielabora i contenuti con libertà e inventiva, a 360°.

Orario:

### EMANUELE FRIELLO – 3 MAGGIO

*"Metodi Jazz nel Teatro Pop"*



Pianista, tastierista e direttore d'orchestra, diplomato in Composizione, Strumentazione per Banda e Musica Jazz e in musicologia afroamericana. A Londra ha lavorato in *Fame* (Victoria Palace), *Cats* (New London) e *Saturday Night At The Movies*. Lavora stabilmente nel mondo del musical come pianista, tastierista, assistente musicale e direttore. E' inoltre attivo come direttore d'orchestra per diverse trasmissioni televisive.

**LA MASTERCLASS:** E' rivolta a studenti strumentisti, direttori/orchestratori e cantanti. Dopo una presentazione della storia del Musical teatrale (con accenni al musical cinematografico) si passerà all'ascolto e all'analisi del 'suono Broadway': l'impostazione degli anni '20-'30, la 'codificazione' negli anni '40 e '50, il manierismo e i contatti con Pop, Jazz e Rock dagli anni 60; l'evoluzione degli stili vocali e le loro contaminazioni.

Orario: 10,00 – 12,30 e 14,00 – 16,30

### FILIPPO GAMBA – 6 e 7 MAGGIO

*"Il grande repertorio per pianoforte"*



Pianista affermato nelle più prestigiose competizioni internazionali, viene invitato successivamente a tenere récital per importanti Festival musicali europei. Sempre in Europa la sua attività concertistica vanta collaborazioni con prestigiose orchestre e si allarga inoltre alla musica da camera. E' Professore presso la Hochschule für Musik di Basilea.

**LA MASTERCLASS:** particolare attenzione verrà riservata al perfezionamento del repertorio, partendo dalla formulazione dei programmi ministeriali, in una prospettiva di approfondimento a breve e medio termine.

Orario: Giovedì 6: dalle 10,00 alle 12,00 e dalle 13,00 alle 15,00; Venerdì 7: dalle 9,00 alle 11,00 e dalle 11,30 alle 13,30

### SIMONE MANCUSO – 13 MAGGIO

*"Il Multi-set nel repertorio solistico contemporaneo"*



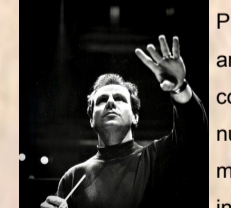
Diplomato in percussioni con il massimo dei voti, ha poi ottenuto il *Solisten Diplom* al Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano. Vincitore di due premi internazionali d'interpretazione, concertista di fama internazionale sia come solista che in ensemble, è attualmente docente di percussioni presso l'Arizona State University di Phoenix-USA.

**LA MASTERCLASS:** è rivolta essenzialmente a studenti di corso avanzato di percussione (e composizione) che intendono approfondire vari aspetti peculiari del repertorio solistico per percussione. Tramite l'analisi teorica ed esempi pratici di uno dei capolavori del novecento come, "Zyklus" di K.Stockhausen, verranno affrontate le seguenti tematiche: Approccio e preparazione della partitura, Arrangiamento degli strumenti, Problematiche di esecuzione, Tecniche contemporane di esecuzione, Interpretazione, Memorizzazione.

Orario: dalle 10,00 alle 12,00 e dalle 14,00 alle 17,00

### MARCO BALDERI – DAL 13 AL 16 MAGGIO

*"L'arte dell'audizione"*



Prestigioso direttore d'orchestra, direttore artistico di festival e associazioni, direttore di coro, clavicembalista e organista. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, ha diretto nel mondo oltre 90 orchestre. Il suo repertorio include 215 titoli sinfonici, 650 opere vocali, sacre e profane, 40 opere dirette ed altre 200 preparate.

**LA MASTERCLASS:** *L'arte dell'audizione* (per cantanti, accompagnatori e direttori) Si propone di aiutare il cantante nella scelta del repertorio rispetto alle proprie caratteristiche tecnico-vocali ed alla inclinazione stilistica. Viene preso in esame tutto ciò che può valorizzare l'immagine dell'artista nel momento dell'audizione pubblica. *Il rapporto del cantante con il direttore d'orchestra nella concertazione ed esecuzione dell'opera lirica.* Cerca di analizzare il rapporto cantante/direttore durante tutto il corso della produzione dal punto di vista artistico e psicologico. E' previsto un concerto finale al pianoforte con alcuni dei partecipanti.

Orario: dalle 10,30 alle 13,00 e dalle 15,00 alle 18,00

ENZO PORTA – 22 MAGGIO

"Il virtuosismo violinistico dalla seconda metà del '900 ad oggi"



Uno dei violinisti più sensibili alla ricerca didattica e alla diffusione della etteratura del '900. Concertista di fama internazionale, ha insegnato alla Civica Scuola di musica di Milano, presso i Conservatori di Trento,

Parma e Bologna, ed ha tenuto numerosi seminari rivolti alla didattica ed alla musica del '900. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni sulla tecnica e la storia del violino.

*LA MASTERCLASS:* "Il virtuosismo violinistico dalla seconda metà del '900 ad oggi. Aspetti storici e analisi tecnica delle composizioni in programma. Estetica degli autori."

Orario: 10,00 – 13,00 e 15,00 – 18,00

Concerto conclusivo con musiche di Maderna, Sciarrino, Fanticini, Guarnieri, ore 18,00, Foyer del Teatro Comunale. Sarà presente l'autore Fanticini.

INDIRIZZI E CONTATTI

Ufficio Produzione:

[produzione@conservatorioadria.it](mailto:produzione@conservatorioadria.it)

tel. 0426-21686

Sede Conservatorio "A. Buzzolla"

V.le Maddalena, 2 (entrata anche da V. A.Mario)

Tel. 0426-24686 - Fax: 0426-41616

Aula Magna del Conservatorio

Via Arzeron, 45; tel 0426-21008

Sala Cordella

C.so Vitt. Emanuele II, 35

Teatro Comunale

P.zza Cavour

*Per informazioni e approfondimenti: [www.conservatorioadria.it](http://www.conservatorioadria.it)*

## RASSEGNA CONCERTISTIC A PRIMAVERILE DEL CONSERVATORIO "A. BUZZOLLA"

### CONCERTI APERITIVO

*Ore 11,00 - Foyer del Teatro Comunale di Adria*

Domenica 7 marzo: Trio clarinetto – tromba - pianoforte

Maestri Claudio Conti, Marco Tampieri e Maria Lucia Andreotti

Domenica 21 marzo: Concerto Lirico classi dei Maestri Maurizio Scarfeo e Luisa Giannini

Domenica 18 aprile: Orchestra d'Archi e solisti del Conservatorio "Buzzolla"

Domenica 2 Maggio: duo arpa e flauto, Maestri Cristiana Passerini e Gabriella Melli

### CONCERTI SERALI

*Ore 21,00 - Foyer del Teatro Comunale di Adria*

Venerdì 12 marzo: Settimino di Beethoven e Quartetto archi e clarinetto

Sabato 27 Marzo: Concerto di pianoforte, omaggio a Chopin. Solista: Giovanni Nesi

Sabato 10 Aprile: Concerto di pianoforte. Solista: Virginia Rossetti

Sabato 24 Aprile: Concerto per pianoforte e flauto dei Maestri Monica Stellin e Nicola Guidetti

Sabato 8 maggio: Omaggio a Schumann: Quartetto e Quintetto pianoforte e archi

Per maggiori informazioni su musicisti e programmi: [www.conservatorioadria.it](http://www.conservatorioadria.it)