

---

**DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO**  
**(TRIENNIO ORDINAMENTALE)**  
**ESAMI D'AMMISSIONE**  
**DIPARTIMENTO DI FIATI**

**TROMBA**

Tecnica strumentale:

- Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.
- Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.  
(Gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti).

Repertorio:

Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

Lettura a prima vista:

Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà nei toni di: Do, Re, REb, Lab, Mib, Fa; La; Mi.

**TROMBONE**

Tecnica strumentale:

- Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.
- Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate. (Gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti).

Repertorio:

Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

Lettura a prima vista:

Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà nelle chiavi di contralto, tenore e basso.

## SAXOFONO:

### Tecnica Strumentale:

- Scale maggiori e minori in tutti i toni, salti di terza e arpeggi relativi.
- Esecuzione di quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti).

### Repertorio:

- Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamento con accompagnamento di pianoforte, altri strumenti o basi registrate (Uno dei due brani può essere per strumento solo). Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

### Lettura a prima vista:

- Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà

## FLAUTO:

- Esecuzione di 2 scale legate e staccate.
- Esecuzione di tre studi di carattere diverso.
- Esecuzione di una sonata di media difficoltà

## FAGOTTO:

### Tecnica strumentale:

- Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.
- Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate. (Gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti).

### Repertorio:

• Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

### Lettura a prima vista:

Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà.

## CORNO:

Tecnica strumentale:

- Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.
- Quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate.  
(Gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti).

Repertorio:

Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo). Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

Lettura a prima vista:

Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà nei toni di: Do, Re, REb, Lab, Mib, Fa; La; Mi.

## CLARINETTO

1) Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per clarinetto e pianoforte.

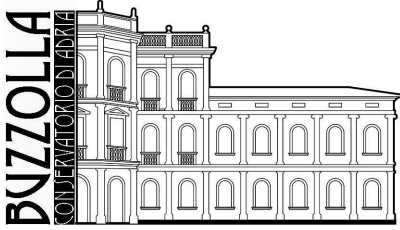
2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti testi (massimo due per ogni volume):

- E. Cavallini "30 capricci";
- H. Baermann "12 esercizi op.30";
- R. Stark "24 studi op. 49";
- altro testo adottato.

3) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di facili brani o frammenti. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

## OBOE

- Esecuzione di alcune Scale maggiori e minori armoniche fino a 5 diesis e 5 bemoll legate, staccate e in terze - a media velocità scelte dalla Commissione esaminatrice.
- Esecuzione di uno Studio del Salviani tra 3 portati dal candidato dal volume IV (Giampieri) scelto dalla Commissione esaminatrice.



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

---

- Esecuzione di uno Studio tra 3 portati dal candidato tratti dal Metodo Luft scelto dalla Commissione esaminatrice.
- Esecuzione di un Concerto o Sonata di autore barocco italiano o straniero con accompagnamento di pianoforte