

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO DCPL06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Teoria della musica	C	15	1	ID						
				Ear training	C	25	2	E	25	2	E			
				Semiografia musicale	C				15	1	ID			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	9	Fondamenti di composizione	C	20	2	E	20	2	E	10	1	ID
				Analisi delle forme compositive	C	10	1	ID	10	1	ID	20	2	E
		COTP/03 Pratica e lettura pianistica	8	Pratica e lettura pianistica	I	20	4	E	20	4	E			
		Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	6	Storia e storiografia della musica	C	40	3	E	40	3	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	4	Esercitazioni corali	L	40	2	ID	40	2	ID			
TOTALE			33			170	15	4	170	15	4	30	3	1

CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/23 CANTO	67	Prassi esecutive e repertori	I	35	21	E	35	21	E	40	25	E
	Discipline relative alla rappresentazione	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL' INTERPRETAZIONE SCENICA	9	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera (modulo)	G				20	2	E	20	2	E
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	6	Storia del teatro musicale	C	40	3	ID	40	3	E			
TOTALE			86			95	27	1	115	29	2	80	30	2
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA	6	Musica vocale da camera	G	20	2	ID	20	2	E	20	2	E
	Discipline teorico-pratico-analitiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	E						
				Ritmica della musica contemporanea	C				15	3	E			
	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	13	Pratica del repertorio vocale	I	20	4	ID	20	4	E	25	5	E
TOTALE			25			55	9	1	55	9	4	45	7	3

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	C	15	2	ID									
TOTALE			2			15	2		0	0							
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				5			5						8	
TOTALE			18				5			5						8	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Dizione per il canto	C	20	2	ID	20	2	E	20	2	E			
			10	Prova finale											10	E	
TOTALE			16			20	2		20	2	1	20	12	2			
TOTALI			180			355	60	6	360	60	11	175	60	8			

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	119	66,1%
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	119	66,1%

Tot. ore	890
Tot. esami	25

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

LEGENDA: per moduli si intendono le frazioni annuali relative all'impegno complessivo per la disciplina a cui son riferiti. Es.: "Musica da Camera" prevede 2 moduli annuali, idem avviene per "Musica d'insieme (archi/fiati)", quindi esiste un modulo 1 sia nel primo che nel secondo che nel terzo anno di corso e così via per il modulo 2; "Esercitazioni orchestrali" prevede, in quasi tutti i piani di studio, 3 moduli annuali, quindi in ogni annualità esiste un mod.1, un mod.2 e un mod.3. etc.