

<b>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</b> <b>SCUOLA DI CORNO</b> <b>DCPL19 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CORNO</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	6	Teoria della musica	C	15	1	ID						
		Ear training		C	25	2	E	25	2	E				
		Semiografia musicale		C				15	1	ID				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	9	Fondamenti di composizione	C	20	2	E	20	2	E	10	1	ID
		Analisi delle forme compositive		C	10	1	ID	10	1	ID	20	2	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 <b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	8	Pratica e Lettura pianistica	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	6	Storia e storiografia della musica	C	40	3	E	40	3	E			
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	4	Esercitazioni corali	L	40	2	ID	40	2	ID				
<b>TOTALE</b>			<b>33</b>			<b>170</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>170</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	<b>CODI 10 CORNO</b>	67	Prassi esecutiva e repertori	I	35	21	E	35	21	E	40	25	E	
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI 04 MUSICA D'INSIEME FIATI</b>	8	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati (modulo 1)	G				20	2	ID	20	2	ID	
				Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati (modulo 1 e 2)	G	40	4	E							
		<b>COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	14	Orchestra e repertorio orchestrale (modulo 1 e 2)	L					40	4	ID	40	4	ID
				Orchestra e repertorio orchestrale (modulo 1,2 e 3)			60	6	ID						
	<b>COMI/03 MUSICA DA CAMERA</b>	8	Musica da camera (modulo 1)	G					20	2	ID	20	2	ID	
Musica da camera (modulo 1 e 2)					40	4	E								
<b>TOTALE</b>			<b>97</b>			<b>175</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>115</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>120</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/03 MUSICA DA CAMERA</b>	6	Musica da camera (modulo 2)	G				20	3	E	20	3	E
		<b>COMI 04 MUSICA D'INSIEME FIATI</b>	6	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati (modulo 2)	G				20	3	E	20	3	E
		<b>COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	4	Orchestra e repertorio orchestrale (modulo 3)	L				20	2	E	20	2	E
<b>TOTALE</b>			<b>16</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>60</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>3</b>

ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Informatica musicale	C	15	2	ID						
			2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C				15	2	E			
<b>TOTALE</b>			<b>4</b>			<b>15</b>	<b>2</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>0</b>	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				<b>8</b>			<b>6</b>			<b>4</b>
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>8</b>			<b>6</b>			<b>4</b>

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	2	Lingua straniera comunitaria	C							30	2	E
			10	Prova finale	I								10	E
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>				<b>0</b>			<b>0</b>		<b>30</b>	<b>12</b>	<b>2</b>

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>360</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>360</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>240</b>	<b>60</b>	<b>7</b>
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>130</b>	<b>72,2%</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>130</b>	<b>72,2%</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>960</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>23</b>

I = disciplina individuale  
 = disciplina d'insieme o di gruppo  
 disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

**LEGENDA:** per moduli si intendono le frazioni annuali relative all'impegno complessivo per la disciplina a cui son riferiti. Es.: "Musica da Camera" prevede 2 moduli annuali, idem avviene per "Musica d'insieme (archi/fiati)", quindi esiste un modulo 1 sia nel primo che nel secondo che nel terzo anno di corso e così via per il modulo 2; "Esercitazioni orchestrali" prevede, in quasi tutti i piani di studio, 3 moduli annuali, quindi in ogni annualità esiste un mod.1, un mod.2 e un mod.3. etc.