

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO DCPL 21 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Specifiche cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	6	Teoria della musica	C	15	1	ID						
		TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		Ear training	C	25	2	E	25	2	E			
				Semiografia musicale	C				15	1	ID			
	Discipline didattiche	CODD/02	12	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	I	20	4	ID	20	4	E	20	4	E
		CODD/06	12	Storia della musica per Didattica della musica	C	40	4	ID	40	4	E	40	4	E
		CODD/05	12	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	I	25	5	ID	20	4	E	15	3	E
TOTALE			42			125	16	1	120	15	4	75	11	3

CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	18	Pedagogia musicale	C	40	6	ID	40	6	E	40	6	E
		CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	18	Direzione e concertazione di coro	G	40	6	E	40	6	E	40	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	6	Musica da camera modulo 1	G	20	2	ID	20	2	E	20	2	E
	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta* o canto**	36	*Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento (IN ALTERNATIVA)	I	20	12	E	20	12	E	20	12	E
				**Prassi esecutive e repertori relativamente alla Scuola di Canto (IN ALTERNATIVA)	I	20	12	E	20	12	E	20	12	E
TOTALE			78			120	26	2	120	26	4	120	26	4

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/03 Musica d'insieme per Didattica della musica	10	Musica d'insieme per Didattica della musica	G	15	2	E	20	4	ID	20	4	ID
		CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	6	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	12	2	ID	12	2	ID	12	2	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	4	Pratica pianistica (modulo)	I	10	2	ID	10	2	E			
	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta* o canto**	6	*Metodologia dell'insegnamento strumentale relativamente allo strumento (IN ALTERNATIVA)	G	15	3	ID	15	3	E			
				**Metodologia dell'insegnamento vocale relativamente alla Scuola di Canto (IN ALTERNATIVA)	G	15	3	ID	15	3	E			
TOTALE			26			52	9	1	57	11	2	32	6	0

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	4	Informatica musicale	C	15	2	ID								
				Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C				15	2	E					
TOTALE			4			15	2	0	15	2	1					
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				5			6				7		
TOTALE			18				5			6				7		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	2	Lingua straniera comunitaria	C	30	2	E								
				Prova finale									10	E		
TOTALE			12			30	2	1						10	1	
TOTALI			180			342	60	5	312	60	11	227	60	8		

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	120	66,7%
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	120	66,7%

Tot. ore	881
Tot. esami	24

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

LEGENDA: per moduli si intendono le frazioni annuali relative all'impegno complessivo per la disciplina a cui son riferiti. Es.: "Musica da Camera" prevede 2 moduli annuali, idem avviene per "Musica d'insieme (archi/fiati)", quindi esiste un modulo 1 sia nel primo che nel secondo che nel terzo anno di corso e così via per il modulo 2; "Esercitazioni orchestrali" prevede, in quasi tutti i piani di studio, 3 moduli annuali, quindi in ogni annualità esiste un mod.1, un mod.2 e un mod.3. etc.