

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI PIANOFORTE DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	8	Teoria della musica	C	15	1	ID						
		TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		Ear training	C	25	3	E	25	3	E			
				Semiografia musicale	C				15	1	ID			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	12	Fondamenti di composizione	C	20	3	E	20	3	E	10	1	ID
		TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI		Analisi delle forme compositive	C	10	1	ID	10	1	ID	20	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/07	6	Storia del teatro musicale	C	40	3	ID	40	3	E			
		POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE		Storia e storiografia della musica	C	40	4	E	40	4	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04	8	Storia della musica	C	40	4	E	40	4	E			
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	6	Teoria e prassi del basso continuo	I	20	6	ID							
TOTALE			40			170	21	3	150	15	4	30	4	1

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	50	Pratica dell' accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	20	4	ID	35	21	E	40	25	E
	Discipline interpretative	CODI/21 Pianoforte	11	Pianoforte (modulo)	I	30	6	E	15	3	E	10	2	E
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 Direzione d'orchestra	13	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	I	20	4	ID	20	4	ID	30	5	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	9	Teoria del basso continuo	C	18	3	E						
Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco				I							20	6	E	
TOTALE			83			88	17	2	70	28	2	100	38	4
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	6	Musica da camera (modulo 1)	G	20	2	ID	20	2	E	20	2	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 Lettura della partitura	10	Lettura della partitura	I	25	5	ID	25	5	E			
	Discipline interpretative	CODI/23 Canto	5	Metodologia dell'insegnamento vocale	G				15	3	E			
				Trattati e metodi	C	15	2	ID						
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	2	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	2	ID							
TOTALE			23			75	11		60	10	3	20	2	1
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	15	2	E						
TOTALE			2			15	2		0	0				

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				7			5			6	
TOTALE			18				7			5			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Dizione per il canto	C	20	2	ID	20	2	E			
		Prova finale	10										10	E
TOTALE			14			20	2		20	2	1		10	1
TOTALI			180			368	60	5	300	60	10	150	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	123	68,3%
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	117	65,0%

Tot. ore	818
Tot. esami	22

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

LEGENDA: per moduli si intendono le frazioni annuali relative all'impegno complessivo per la disciplina a cui son riferiti. Es.: "Musica da Camera" prevede 2 moduli annuali, idem avviene per "Musica d'insieme (archi/fiati)", quindi esiste un modulo 1 sia nel primo che nel secondo che nel terzo anno di corso e così via per il modulo 2; "Esercitazioni orchestrali" prevede, in quasi tutti i piani di studio, 3 moduli annuali, quindi in ogni annualità esiste un mod.1, un mod.2 e un mod.3. etc.