

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea Artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Pospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	8	Teoria della musica	C	15	1	ID						
				Ear training	C	25	3	E	25	3	E			
				Semiografia musicale	C				15	1	ID			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Storia e storiografia della musica	C	40	4	E	40	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	8	Esercitazioni corali	L	40	4	ID	40	4	ID			
	Discipline terico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	6	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	I							20	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	8	Storia del teatro musicale	C				40	4	ID	40	4	E
CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA		4	Estetica della musica	C	25	4	E							
TOTALE			42			145	16	3	160	16	3	60	10	1

CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	67	Composizione corale	I	35	21	E	35	21	E	40	25	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	18	Letture della partitura	I	25	6	E	25	6	E	25	6	E
TOTALE			85			60	27	2	60	27	2	65	31	2

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	14	Direzione di gruppi vocali	I	20	4	E	20	4	E	25	6	E
	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	3	Metodologia dell'insegnamento vocale	C				15	3	E			
TOTALE			17			20	4	2	35	7	2	25	6	1

ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	4	Informatica musicale		15	2	ID						
				Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C				15	2	E			
TOTALE			4			15	2		15	2	1			
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				9			6			3	
TOTALE			18				9			6			3	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	2	Lingua straniera comunitaria	C	20	2	ID	20	2	E			
	Prova finale		10	Prova finale									10	E
TOTALE			12			20	2		20	2	1		10	1
TOTALI			180			260	60	7	290	60	9	150	60	5

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	127	70,6%
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	117	65,0%

Tot. ore	700
Tot. esami	21

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

LEGENDA: per moduli si intendono le frazioni annuali relative all'impegno complessivo per la disciplina a cui son riferiti. Es.: "Musica da Camera" prevede 2 moduli annuali, idem avviene per "Musica d'insieme (archi/fiati)", quindi esiste un modulo 1 sia nel primo che nel secondo che nel terzo anno di corso e così via per il modulo 2; "Esercitazioni orchestrali" prevede, in quasi tutti i piani di studio, 3 moduli annuali, quindi in ogni annualità esiste un mod.1, un mod.2 e un mod.3. etc.