

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCPL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE JAZZ	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	16	Ear training	C	20	2	ID	20	3	ID	20	3	E
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2	ID	20	3	ID	20	3	E
		COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	3	Analisi delle forme compositive	C				20	3	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 <b>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</b>	8	Prassi esecutive e repertori	G	20	4	E	20	4	E			
		CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Storia e storiografia della musica	C	40	4	E						
	Discipline musicologiche	CODM/06 <b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	12	Storia delle musiche afro-americane	C	20	3	E	20	3	E			
Analisi delle forme compositive e performative del jazz				C				20	3	E	20	3	E	
<b>TOTALE</b>			<b>43</b>			<b>120</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>120</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>3</b>

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 <b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	6	Tecniche d'improvvisazione musicale	C	15	2	ID	15	2	ID	15	2	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche imprvvisate e audiotattili	COMJ/09 <b>PIANOFORTE JAZZ</b>	48	Prassi esecutive e repertori	I	25	16	E	25	16	E	25	16	E
	Discipline d'insieme	COMI/06 <b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	30	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	10	E	40	10	E	40	10	E
	Discipline compositive	CODC/04 <b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	8	Armonia jazz	C	30	4	E	30	4	E			
<b>TOTALE</b>			<b>92</b>			<b>110</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>110</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>80</b>	<b>28</b>	<b>3</b>
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05 <b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	7	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	30	3	ID	30	2	ID	30	2	E
<b>TOTALE</b>			<b>7</b>			<b>30</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07 <b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA</b>	2	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	15	2	ID							
	Discipline dell'organizzazione della comunicazione musicale	COCM/01 <b>ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE</b>	2	Organizzazione dello spettacolo musicale	C				15	2	E				
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale ed editoria informatizzata	C				15	2	E				
<b>TOTALE</b>			<b>6</b>			<b>15</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				5			2				11	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>5</b>			<b>2</b>				<b>11</b>	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	14	Lingua Inglese	C	30	3	E							
				Dizione per il canto	C				15	1	ID				
		PROVA FINALE												10	E
<b>TOTALE</b>			<b>14</b>			<b>30</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>305</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>305</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>170</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>135</b>	<b>75,0%</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>124</b>	<b>68,9%</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>780</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>24</b>

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente