



Dipartimento di JAZZ

*Corsi accademici di primo livello (triennio)*

Insegnamento di

**ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ**

**Docente:** Prof. FRANCESCO BRANCIAMORE

**Email:** f.branciamore@conservatorioadria.it

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
15	3	ID	20	3	ID	20	3	E

**I ANNUALITA'**

PROGRAMMA

- 1) La figura del compositore e dell'arrangiatore nella musica jazz dalle origini alla swing era.
- 2) Analisi delle principali forme compositive e performative del jazz, a partire da quelle storiche: gospel e spiritual, song, blues, anatole etc..
- 3) Evidenza della melodia, identificazione, organizzazione e sviluppo di cellule melodiche
- 4) Cenni storici e analisi (formale, armonica e melodica) di brani della tradizione che sono entrati a far parte del patrimonio comune dei jazzisti.
- 5) Evoluzione dell'idea di standard, appropriazione della canzone americana da parte dei musicisti di jazz .

**Bibliografia:** Testo di riferimento "I segreti del jazz " di Stefano Zenni

**Forma di verifica:** Idoneità - Discussione e analisi su un brano della tradizione jazz scelto dal candidato eseguito in più versioni da diversi autori.

## II ANNUALITA'

### PROGRAMMA

- 1) La figura del compositore e dell'arrangiatore nella musica jazz dalla swing era al bebop e cool.
- 2) Analisi delle principali forme compositive e performative del jazz, a partire da quelle storiche: gospel e spiritual, song, blues, anatole etc.. fino a forme più recenti.
- 3) Individuazione degli aspetti metrico-ritmici. Aspetti macro e micro-formali.
- 4) Evidenza della melodia, identificazione, organizzazione e sviluppo di cellule melodiche, uso della reiterazione, equilibrio dei materiali.
- 5) Il chorus, strutture e convenzioni armoniche come organizzazione di un brano jazz.
- 6) Cenni storici e analisi (formale, armonica e melodica) di brani della tradizione che sono entrati a far parte del patrimonio comune dei jazzisti.
- 7) Evoluzione dell'idea di standard, appropriazione della canzone americana da parte dei musicisti di jazz (L. Armstrong, M. Davis, B. Evans). Il "jazz standard" e l'original.

**Bibliografia:** Testo di riferimento "I segreti del jazz " di Stefano Zenni

**Forma di verifica:** Idoneità - Discussione e analisi su un brano della tradizione jazz scelto dal candidato eseguito in più versioni da diversi autori.

## III ANNUALITA'

### PROGRAMMA

- 1) La figura del compositore e dell'arrangiatore nella musica jazz nell'era moderna.
  - 2) Analisi delle principali forme compositive e performative del jazz, a partire da quelle storiche: gospel e spiritual, song, blues, anatole etc.. fino a forme più recenti (periodo modale, free jazz, forme irregolari ed aperte, jazz elettrico e tendenze attuali.
- EPISTROPHY Arrangiamento per big band del docente
  - LIBERTY CITY di Jaco Pastorius

- A CHILD IS BORN di Thad Jones
  
- SKYLARK di Bob Brookmeyer della Mel Lewis Orchestra

3) Individuazione degli aspetti metrico-ritmici. Aspetti macro e micro-formali.

Evidenza della melodia, identificazione, organizzazione e sviluppo di cellule melodiche, uso della reiterazione, equilibrio dei materiali, importanza del concetto di congruenza e del concetto di diversificazione. Il chorus, strutture e convenzioni armoniche come organizzazione di un brano jazz.

Cenni storici e analisi (formale, armonica e melodica) di brani della tradizione che sono entrati a far parte del patrimonio comune dei jazzisti. Evoluzione dell'idea di standard, appropriazione della canzone americana da parte dei musicisti di jazz (L. Armstrong, M. Davis, B. Evans). Il "jazz standard" e l'original.

Compositori a confronto

- 4) PRE-BIRD (1960) di C. Mingus (Eclipse, Half-Mast Inhibition, Prayer for passive resistance, Take the train)
  
- 5) THE YELLOW SHARK di Frank Zappa

**Bibliografia:** Testo di riferimento "I segreti del jazz" di Stefano Zenni

**Forma di verifica:** Esame - Discussione e analisi su un brano della tradizione jazz scelto dal candidato eseguito in più versioni da diversi autori.