



Dipartimento di JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN MUSICA JAZZ

Docente: Prof. FRANCESCO BRANCIAMORE
Email: f.branciamore@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di:

ARMONIA JAZZ

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
30	6	ID	30	6	E	25	5	E

ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

I fondamenti della musica tonale (gli armonici, intervalli, definizione di tonalità, il circolo delle quinte, gradi tonali e gradi "modali", le tre "regioni" armoniche I, IV, V) – gli accordi (triadi e quadriadi, tensioni, inversioni) delle tonalità maggiori e minori e la relazione scala/accordo – armonizzazione di melodie – "voice-leading" – modulazioni – riarmonizzazioni- cadenze- dominanti secondarie – il sostituto al tritono – le progressioni armoniche II-V-I e I-VI-II-V ("turn-around") – analisi ed esercizi su brani tratti dal repertorio classico e jazz – analisi di standard

FORMA DI VERIFICA: Idoneità- analisi di una progressione "standard": tonalità, analisi melodica, evidenziando le note cordali, le estensioni, i cromatismi e gli eventuali frammenti di scale.

BIBLIOGRAFIA:

Berklee College of Music Harmony 1-2 – Barrie Nettles
"Teoria e Armonia jazz "- Susanna Gramaglia

II ANNUALITA'

Dominante primario e sostituzione del dominante primario. Simboli che indicano le relazioni fra un accordo -7 e un accordo di 7. Le dominanti secondarie e i loro usi nelle progressioni "standard" – i relativi accordi minori settima dei dominanti secondari – Sostituzioni degli accordi dominanti secondari e relativi accordi minore settima – Successione di accordi dominanti – accordi sottodominanti minori – modal interchange- Blues e variazioni – Modulazioni - Accordi diminuiti – tecniche di riarmonizzazione: applicazione su progressioni tratte dal "Real Book". Analisi armonico/melodica di standards complessi o di brani composti da musicisti di jazz.

FORMA DI VERIFICA: Esame- presentazione di un solo di un jazzista famoso scelto dal candidato

Nota di chiarimento:

L'analisi dovrà contenere i seguenti argomenti:

1. Analisi melodica, evidenziando le note cordali, le estensioni, i cromatismi e gli eventuali frammenti di scale.
2. Analisi delle funzioni tonali, dei principali collegamenti armonici e le eventuali modulazioni.
3. Analisi delle scale utilizzabili in relazione alle sigle del brano.

BIBLIOGRAFIA:

Berklee College of Musica Harmony 2 - 3 – Barrie Nettles

"Teoria e Armonia jazz "- Susanna Gramaglia

III ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Ripasso e approfondimento delle regole fondamentali dell'armonia della seconda annualità:

dominante primario e sostituzione del dominante primario - simboli che indicano le relazioni fra un accordo -7 e un accordo di 7- le dominanti secondarie e i loro usi nelle progressioni "standard" – i relativi accordi minori settima dei dominanti secondari – sostituzioni degli accordi dominanti secondari e relativi accordi minore settima –Successione di accordi dominanti – accordi sottodominanti minori – modal interchange.

Pedal point e ostinato - poliaccordi- tensioni e scale upper structure – progressione costante di accordi- modulazioni - blues variation - rhythm changes- Coltrane's 3 tonic system. L'armonia non funzionale negli stili jazzistici dopo il 1960: Miles Davis, Herbie Hancock, Wayne Shorter, etc.. Analisi armonico/melodica di standards complessi o di brani composti da musicisti di jazz con caratteristiche armoniche modali e studio di brani di jazz contemporaneo.

FORMA DI VERIFICA: Esame- presentazione di un solo di un jazzista famoso scelto dal candidato

Nota di chiarimento:

L'analisi dovrà contenere i seguenti argomenti:

1. Analisi melodica, evidenziando le note cordali, le estensioni, i cromatismi e gli eventuali frammenti di scale.
2. Analisi delle funzioni tonali, dei principali collegamenti armonici e le eventuali modulazioni.
3. Analisi delle scale utilizzabili in relazione alle sigle del brano.

BIBLIOGRAFIA:

Berklee College of Musica Harmony 3 - Barrie Nettles

Berklee College of Musica Harmony 4 – Alex Ulanowsky

Jazz Harmony – Andy Jaffe

“Teoria e Armonia jazz “- Susanna Gramaglia