



## *Corsi accademici di primo livello (triennio)*

### Insegnamento di **COMPOSIZIONE**

Docente: prof. Pasquale De Rosa

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di COMPOSIZIONE

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
35	20	E	35	20	E	40	23	E

#### **Prerequisiti**

Superamento dell'Esame di ammissione

**N.B.** *L'Allievo che abbia frequentato - nel Conservatorio di Adria - il Corso Pre-Accademico di Composizione, con superamento degli Esami finali previsti nei due Cicli (sec. il Programma depositato) è esente dall'Esame d'ammissione di seg. esposto.*

#### **Esame d'ammissione al CORSO ACCADEMICO:**

##### **Prove scritte:**

1a prova (in chiusura di 10 ore) a scelta della Commissione:

- realizzazione di un BASSO o di un CORALE FIGURATO: a 4 Voci, su endecalineo, contenente modulazioni (Toni vicini), ornamentazioni varie su testo letterario italiano;

*oppure*

- realizzazione dell'ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO ad una Voce femminile, su melodia e testo letterario italiano dati; di Forma tripartita con modulazioni ai Toni vicini con: ornamentazioni varie, settime di diversa specie e nona principale;

2a prova (chiusura 12 ore): BRANO per pianoforte, in Forma tripartita di breve durata (classicam. minimo 24 misure, con eventuale aggiunta di brevi elementi quali Ponte di passaggio e Coda); su incipit dato con modulazioni (toni vicini e lontani), ornamentazioni varie, settime di varia specie e Nona principale.

##### **Prova orale:**

### 2a prova:

- colloquio sulle prove scritte;
- interrogazione sulla Teoria dell'Armonia;
- conoscenza delle Forme music. di base: Corale, Aria per Voce e Pianoforte, Forme strumentale bi-tripartita;
- colloquio sugli Elaborati tecnici (esercizi) precedentemente realizzati;
- presentazione di event. Brani originali precedentemente realizzati.

### **Conoscenze e abilità da acquisire**

Conoscenza approfondita di Melodia, Contrappunto, Forma, Tecnica strumentale con particolare riferimento al Periodo storico-stilistico del Primo-900.

### **Contenuti**

#### **I ANNO**

##### ***Programma di studio:***

- Contrappunto fiorito: a 2, 3 e 4 Parti - vocali e strumentali;
  - Doppio Coro vocale (4+4 pp.);
  - studio delle Imitazioni;
  - Analisi tecnica e Ricalco tecnico-stilistico di Brani contrappuntistici, vocali (in partic.: Madrigali, Mottetti, Brani a Doppio Coro) e strumentali; di AA. vv.;
  - studio tecnico-base di: Fiati-Legni (Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto); Voci-Coro;
  - studio tecn. del Sistema dodecafonico applicato al Contrappunto (2, 3, 4 pp., voc. e strum.);
  - Composizioni origin., libere per: Forma, n°-Parti (2, 3, 4, 4+4), Sistema armon. (tonale, dodecaf.), testo letter., event. AA.-rif.; Organico ma privilegiando: Fiati suddetti, Doppio Coro.
- NB:* il Docente, durante il corso del I anno - completato il programma su-esposto - ha facoltà di anticipare parte del programma del IIa.

#### **II ANNO**

##### ***Programma di studio:***

- Fuga a 4 Parti (per Voci o Strumenti), su 4 Pentagr., in chiavi moderne, sul Sistema tonale; con testo letter.; Analisi tecn. e Ricalco tecn. di Fughe (voc., strum.) di AA. vv.;
- Invenzione a 2 Parti, per Tast.: Analisi e Ricalco tecnico; su Sistema tonale;
- approfondimento tecn.-analit. del Sistema dodecaf. nel Contrappunto a 4 pp. (voc., strum.);
- Linguaggio atonale: riflessioni analitiche su vv. Brani cameristici, di AA. vv.;
- studio tecnico-base di: Fiati-Ottoni (Corno, Tromba, Trombone); Voci-Coro.
- Composizioni orig., libere per: Forma, n°-Parti (2, 3, 4, 4+4), Sistema armon. (ton., aton., dodecaf.), testo letter., event. AA.-rif.; Organico ma privilegiando: Fiati suddetti, Coro.

#### **III ANNO**

##### ***Programma di studio:***

- esaustivo studio dell'Armonia dissonante tonale (Tardo-romanticismo);
- Analisi e Ricalco tecn. del I Tempo di Sonata, di AA. vv. del periodo Tardo-romant., per: Pf solo, Strum. Fiato-Pf, Quartetto d'Archi;
- Analisi tecnica e Ricalco tecnico di Brani dodecafonici (voc., strum.) di AA. vv.;
- riflessioni anal. sul Linguaggio atonale: Brani a vv. Organici; AA. vv.; esercitazioni compos.;
- studio tecnico-base degli Archi: Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
- Composizioni origin. e libere per: Forma, Linguaggio armon.-contrapp., eventuali AA.-rif.; Organico ma privilegiando: Duo Strum. a fiato-Pf, Quartetto d'Archi.

### **Modalità di svolgimento delle lezioni**

Lezioni individuali

### **Modalità e criteri di valutazione**

Esame scritto ed orale secondo le seguenti indicazioni:

#### ***Esame finale del I ANNO.***

##### ***Prova scritta:***

1a prova (in chiusura di 12 ore): realizzazione di un DOPPIO CORO, in Chiavi moderne, su 4+4 pentagrammi; su testo letter. e 2 Bassi dati;

##### ***Prova orale:***

###### 2a prova:

- interrogazione sul Programma svolto;
- colloquio sulla prova scritta;
- visione degli Elaborati tecnici (esercizi) e dei Brani orig. realizzati durante l'anno.

#### ***Esame finale del II ANNO.***

##### ***Prova scritta:***

1a prova (chiusura 12 ore):

FUGA VOCALE: realizzaz. dell' ESPOSIZIONE E PRIMO DIVERTIMENTO e - dopo interruz. del tessuto - realizzaz. degli STRETTI; a 4 Parti, in Chiavi moderne, su 4 Pentagr., su Sistema tonale; Sogg. dato - opp. - INVENZIONE A 2 PP. per Pf; Sistema ton.; ìncipit dato;

##### ***Prova orale:***

###### 2a prova:

- interrogazione sul Programma svolto;
- colloquio sulla prova scritta;
- visione degli Elaborati tecnici (esercizi) e dei Brani orig. realizzati durante l'anno.

#### ***Esame finale del III ANNO.***

##### ***Prova scritta:***

1a prova (in chiusura di 12 ore) a scelta della Commissione:

ESPOSIZIONE del I T.po di SONATA per: STRUM. FIATO E PIANOFORTE o QUART. D'ARCHI; di media dur. (classicam. minimo 48 miss.; event. in più: brevi Ponti-pass., Coda); Armonia tonale densa; 1 o 2 ìncipit tematici e Organico dati - opp. - TRE BAGATELLE per QUART. D'ARCHI, da 14 a 16 miss. cad., su 3 ìncipit dati; su Sistema dodecafonico;

##### ***Prova orale:***

###### 2a prova:

- interrogazione sul Programma svolto;
- colloquio sulla prova scritta;
- visione degli Elaborati tecnici (esercizi) e dei Brani originali realizzati durante l'anno.

### **Testi di riferimento e altro materiale didattico**

- Contrapp. fiorito (2, 3, 4 pp.): Ch. Koechlin, Compendio di regole per il contrapp., Ed. Curci;
- Doppio Coro: A. De Ninno, Dodici partimenti di Luigi Cherubini, Ed. De Marino;
- Analisi e Ricalco tecnico-stilist. di Brani contrapp. vv. (Madrigale, Mottetto, aa.): in AA. vv.;
- studio - in sintesi tecnica - delle Forme: R. Dionisi, Appunti di analisi formale, Ed. Curci;
- studio tecnico-storico: R. Nielsen, Le forme musicali, Ed. Bongiovanni opp. G. Bas, Trattato di forma musicale, Ed. Ricordi;
- studio di base degli Strumenti (Legni, Ottoni, Archi): Casella-Mortari, La tecnica dell'Orchestra contemporanea, Ed. Ricordi; C. Jachino, Gli Strumenti d'Orchestra, Ed. Curci;
- Imitazioni e Fuga: Th. Dubois, Trattato di contrappunto e fuga, Ed. Ricordi; opp., per la sola Fuga: A. Gedalge, Trattato della fuga, Ed. Curci;

- Analisi di Fughe strum.: Bach, Il clavicembalo ben temperato, Ed. Curci (2 voll.) opp. Ed. Dover (vol. unico); Fughe vocali, AA. vv., in Th. Dubois, Trattato di contrapp. e fuga, Ricordi;
- Invenzione a 2, in: Bach, Invenzioni a 2 voci, per Pf, Ed. Ricordi;
- per approfondire l'Armonia disson. tonale: estratti da vv. Trattati (De Ninno, Poltronieri);
- in AA. vv. del Romantic.-pieno e Tardo, Analisi del I T.po di Sonata (Pf., Strum. Fiato-Pf., Quartetto d'Archi);
- riflessioni analitiche su Brani in Linguaggio atonale per:  
Pf., Quart. d'A., Coro: A. Schoenberg, Tre pezzi per Pf, Op. 11, Universal Ed.; A. Schoenberg, Sei piccoli pezzi per Pf, Op. 19, Universal Ed.; A. Webern, 6 Bagatelle, per Quartetto d'A., Op. 9, Universal Ed.; K. Stockhausen, Choral, per Coro misto, Universal Ed.;
- e vv. Organici, Brani di: L. Berio, L. Dallapiccola, F. Donatoni, B. Maderna, L. Nono, G. Petrassi;
- Dodecafonia: E. Krenek, Studi di contrappunto basati sul sistema dodecafonico, Ed. Curci;
- Analisi di Brani dodecafonici: A. Schoenberg, Quattro pezzi per Coro misto, Op. 27, Universal Ed. (i primi 3 sono per Coro a cappella; il 4°, per Coro e 4 Strum.); altri, di AA. vv.

*Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.*