

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria

DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BASSO ELETRICO

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria, ritmica e percezione musicale | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | 15 |
| | Discipline compositive | CODC/05 | ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ | Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble | LG | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | ID | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto jazz | LG | 20 | 105 | 125 | 5 | 16% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 40 | 35 | 75 | 3 | 53% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/01 | BASSO ELETRICO | Prassi esecutive e repertori | LI | 25 | 350 | 375 | 15 | 7% | E | 33 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | LG | 40 | 160 | 200 | 8 | 20% | E | |
| | | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche d'improvvisazione musicale | LG | 15 | 85 | 100 | 4 | 15% | ID | |
| | Discipline compositive | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20% | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Informatica musicale | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | ID | 2 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 200 | | 8 | | | 8 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 30 | 20 | 50 | 2 | 60% | E | 2 |

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria

DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO ELETTRICO

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria, ritmica e percezione musicale | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | 8 |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia delle musiche afro-americane | LG | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | E | |
| | | | | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/01 | BASSO ELETTRICO | Prassi esecutive e repertori | LI | 25 | 350 | 375 | 15 | 7% | E | 32 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | LG | 40 | 160 | 200 | 8 | 20% | E | |
| | | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche d'improvvisazione musicale | LG | 15 | 85 | 100 | 4 | 15% | E | |
| | Discipline compositive | CODC/04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Armonia jazz | LG | 25 | 100 | 125 | 5 | 20% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline compositive | CODC/05 | ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ | Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble | LG | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | 4 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline didattiche | CODD/07 | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | ID | 2 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 100 | 4 | | | 4 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova finale | | | Prova finale | | | | 250 | 10 | | E | 10 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio