

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria
DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CANTO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	30	45	75	3	40%	E	15
	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	30	70	100	4	30%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	105	125	5	16%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	35	75	3	53%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	25	350	375	15	7%	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	40	160	200	8	20%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche d'improvvisazione musicale	LG	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	30	120	150	6	20%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								200	8			8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	20	50	2	60%	E	2

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria

DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO JAZZ

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	30	45	75	3	40%	E	8
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia delle musiche afro-americane	LG	15	35	50	2	30%	E	
				Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	25	350	375	15	7%	E	32
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	40	160	200	8	20%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche d'improvvisazione musicale	LG	15	85	100	4	15%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	30	70	100	4	30%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								100	4			4
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale			Prova finale				250	10		E	10

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio