

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria
DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MAESTRO COLLABORATORE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.</p> <p>A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso. E' obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	30	45	75	3	40%	E	15
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LG	25	75	100	4	25%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	30	45	75	3	40%	E	
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	30	20	50	2	60%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell' accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	30	395	425	17	7%	E	27
		CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LG	15	35	50	2	30%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Tecniche di lettura estemporanea e trasporto	LI	20	80	100	4	20%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	LG	15	35	50	2	30%	ID	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	15	85	100	4	15%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								200	8			8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	20	50	2	60%	E	2

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria

DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MAESTRO COLLABORATORE

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	30	45	75	3	40%	E	15
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LG	25	75	100	4	25%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	30	45	75	3	40%	E	
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	30	20	50	2	60%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell' accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	35	465	500	20	7%	E	29
		CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LG	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LG	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Interpretative	CODI/23	CANTO	Metodologia dell'insegnamento vocale	LG	15	35	50	2	30%	ID	8
		CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	LG	15	35	50	2	30%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	15	85	100	4	15%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	15	35	50	2	30%	E	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								100	4			4
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LC	20	30	50	2	40%	E	2

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria
 DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MAESTRO COLLABORATORE

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LG	25	75	100	4	25%	E	7
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LG	30	45	75	3	40%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell' accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	40	535	575	23	7%	E	33
		CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	10	40	50	2	20%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LG	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	LI	20	80	100	4	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	LG	15	35	50	2	30%	E	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale			Prova finale				250	10		E	10

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità