

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria

DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

| | |
|----------------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea Artistica.</p> <p>A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria, ritmica e percezione musicale | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | 18 |
| | | COTP/02 | LETTURA DELLA PARTITURA | Letture della partitura | LI | 30 | 170 | 200 | 8 | 15% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| | | CODM/07 | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Poesia per musica e drammaturgia musicale | LG | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | Esercitazioni corali | LC | 30 | 20 | 50 | 2 | 60% | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/01 | DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE | Composizione corale | LI | 35 | 465 | 500 | 20 | 7% | E | 26 |
| | | | | Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori | LG | 25 | 125 | 150 | 6 | 17% | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | CODI/23 | CANTO | Metodologia dell'insegnamento vocale | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | E | 4 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | E | 2 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 200 | 8 | | | 8 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 30 | 20 | 50 | 2 | 60% | E | 2 |

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria

DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Teoria del basso continuo | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/01 | DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE | Composizione corale | LI | 35 | 465 | 500 | 20 | 7% | E | 34 |
| | | | | Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori | LG | 25 | 125 | 150 | 6 | 17% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 | LETTURA DELLA PARTITURA | Lettura della partitura | LI | 30 | 170 | 200 | 8 | 15% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/01 | DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE | Direzione di gruppi vocali | LG | 20 | 105 | 125 | 5 | 16% | E | 8 |
| | Discipline musicologiche | CODM/03 | MUSICOLOGIA SISTEMATICA | Estetica della musica | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 125 | 5 | | | 5 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova finale | | | Prova finale | | | | 250 | 10 | | E | 10 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità