



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
SCUOLA DI ARPA**

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Discipline interpretative integrative o affini

Prassi esecutive e repertori (ensemble di arpe) I - II - III

Tecniche di lettura estemporanea I - II

Letteratura dello strumento (storia e analisi del repertorio) I

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento I

Letteratura dello strumento (passi d'orchestra) II - III

Trattati e metodi II

Prassi esecutive e repertori (della musica contemporanea) III

CODI/01 ARPA

Docente

Cristiana Passerini

Disciplina

Prassi esecutive e repertori (ensemble di arpe) I

Didattica

15 ore di lezioni di gruppo - 2 CFA.

Conoscenze e abilità

Il corso ha l'obiettivo di far apprendere le tecniche basilari della musica d'insieme fra strumenti uguali: gestione dello studio delle parti, capacità di ascolto di sé e dell'altro, precisione ritmica, concertazione e scelte interpretative.

Programma

Studio e pratica di composizioni originali o trascritte di media difficoltà per duo.

Tipologia della verifica

Idoneità.

Testi

Edizioni musicali da concordare (materiale di pubblico dominio o fornito dalla docente).

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.

Disciplina
Prassi esecutive e repertori (ensemble di arpe) II

Didattica

15 ore di lezioni di gruppo - 2 CFA.

Conoscenze e abilità

Potenziamento delle capacità di gestione del materiale musicale e delle prove di insieme.

Programma

Studio e pratica di composizioni originali o trascritte di media difficoltà per duo o ensemble.

Tipologia della verifica

Esame pratico. Esecuzione di due brani di media difficoltà.

Testi

Edizioni musicali da concordare (materiale di pubblico dominio o fornito dalla docente).

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.

Disciplina
Prassi esecutive e repertori (ensemble di arpe) III

Didattica

15 ore di lezioni di gruppo - 2 CFA.

Conoscenze e abilità

Rendere lo studente autonomo nella concertazione dell'ensemble e in grado di effettuare scelte di repertorio.

Programma

Studio e pratica di importanti composizioni originali o trascritte per duo o ensemble.

Tipologia della verifica

Esecuzione di un programma da concerto della durata circa di 40 minuti. L'organico è a scelta.

Testi

Edizioni musicali da concordare (materiale di pubblico dominio o fornito dalla docente).

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.

Disciplina
Tecniche di lettura estemporanea I

Didattica

10 ore di lezioni individuali - 3 CFA.

Conoscenze e abilità

Acquisizione di tecniche utili per affrontare la lettura estemporanea.

Programma

Pratica di lettura estemporanea di brani solistici e di parti orchestrali.

Valutazione

Idoneità.

Bibliografia

Materiale musicale solistico e orchestrale fornito dalla docente.

Rebaudengo A., "Leggere a prima vista" in Tafuri J. e MacPherson G., *Orientamenti per la didattica strumentale*, LIM, Lucca 2007.

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.

Disciplina
Tecniche di lettura estemporanea II

Didattica

10 ore di lezioni individuali - 3 CFA.

Conoscenze e abilità

Miglioramento della capacità di lettura estemporanea di brani solistici e cameristici, di lettura e trasporto tonale di parti orchestrali.

Programma

Pratica di lettura estemporanea su brani solistici e cameristici; di lettura e trasporto tonale di parti orchestrali.

Valutazione

Esame:

1. lettura estemporanea di un brano di media difficoltà per arpa;
2. lettura estemporanea di un passo orchestrale di media difficoltà e trasposizione di un facile passo orchestrale fino a un tono e mezzo sotto.

Bibliografia

Materiale musicale solistico, cameristico e orchestrale fornito dalla docente.

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.

Disciplina
Letteratura dello strumento (storia e analisi del repertorio)

Didattica

15 ore di lezioni di gruppo - 2 CFA.

Conoscenze e abilità

Conoscenza del repertorio per arpa.

Programma

Storia del repertorio arpestico con cenni distintivi alla letteratura delle arpe storiche (doppie e a movimento semplice) e alle evoluzioni organologiche. Analisi delle principali opere.

Valutazione

Esame orale: colloquio volto a verificare la conoscenza delle principali opere di repertorio e loro contestualizzazione storica.

Bibliografia

Bova L., *L'arpa moderna. La scrittura e la notazione, lo strumento e il repertorio dal '500 alla contemporaneità*, Milano, Suvini Zerboni 2008; Pasetti A., *L'arpa*, Palermo, L'Epos 2008; Passerini C., *L'arpa: cenni storici sullo strumento e sul repertorio* (dispensa didattica d uso interno); *The new Grove's Dictionary of Music and Musicians*, 2a edizione a cura di Sadie S. e Tyrrell J., New York, Grove 2001.

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese

Disciplina
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Didattica

8 ore di lezioni di gruppo - 1 CFA.

Conoscenze e abilità

Conoscenza del repertorio per arpa.

Programma

Storia del repertorio arpestico con cenni distintivi alla letteratura delle arpe storiche (doppie e a movimento semplice) e alle evoluzioni organologiche. Analisi delle principali opere.

Valutazione

Idoneità.

Bibliografia

Bova L., *L'arpa moderna. La scrittura e la notazione, lo strumento e il repertorio dal '500 alla contemporaneità*, Milano, Suvini Zerboni 2008; Pasetti A., *L'arpa*, Palermo, L'Epos 2008; Passerini C., *L'arpa: cenni storici sullo strumento e sul repertorio* (dispensa didattica d uso interno); *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, Torino, Utet 1983-1990; *The new Grove's Dictionary of Music and Musicians*, 2a edizione a cura di Sadie S. e Tyrrell J., New York, Grove 2001; TINTORI G., *Gli strumenti musicali*, Torino, Utet 1971.

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.

Disciplina
Letteratura dello strumento (passi d'orchestra) II e III

Didattica

10 ore di lezioni individuali - 2 CFA.

Conoscenze e abilità

Il percorso biennale prevede la conoscenza e la prassi dei principali passi d'orchestra, di difficoltà adeguata alle competenze tecniche acquisite.

Programma

Studio di passi orchestrali e cadenze per I e II arpa.

Valutazione

Idoneità (II anno).

Esame (III anno): esecuzione di tre passi orchestrali o cadenze preparati durante il corso.

Bibliografia

Materiale di pubblico dominio o fornito dalla docente.

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.

Disciplina
Trattati e metodi II

Didattica

15 ore di lezioni di gruppo - 2 CFA.

Conoscenze e abilità

Conoscenza dei principali metodi per arpa storici e contemporanei.

Programma

Comparazione tra gli argomenti e le indicazioni trattate nei principali metodi per arpa.

Valutazione

Esame: elaborato scritto che rappresenti la comparazione tra i metodi effettuata durante il corso.

Bibliografia

Materiale di pubblico dominio o fornito dalla docente.

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.

Disciplina
Prassi esecutive e repertori (della musica contemporanea) III

Didattica

15 ore di lezioni individuali - 4 CFA.

Conoscenze e abilità

Acquisizione di competenze tecniche e di stili basilari per affrontare partiture dalla scrittura convenzionale e non.

Programma

Analisi e studio di composizioni dal 1950 a oggi.

Tipologia della verifica

Esame pratico: esecuzione di una composizione tratta dal repertorio artistico dal 1950 in poi.

Testi

Edizioni musicali di pubblico dominio o fornite dalla docente.

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.