



## Corsi accademici di secondo livello (biennio)

### Insegnamento di **Ear Training**

Docente: prof. **Simone Guiducci**  
Email: [s.guiducci@conservatorioadria.it](mailto:s.guiducci@conservatorioadria.it)

Insegnamento previsto per i corsi di secondo livello di **Musica Jazz**

| I ANNUALITÀ |     |             | II ANNUALITÀ |     |             |
|-------------|-----|-------------|--------------|-----|-------------|
| ore         | CFA | valutazione | ore          | CFA | valutazione |
| 15          | 4   | E           | 15           | 4   | E           |

### I Anno

#### **Prerequisiti**

Possesso del Titolo di Diploma di Triennio Jazz oppure verifica, tramite esame di ingresso, di un livello di competenze (tecniche, armoniche, analitiche) adeguate ad affrontare lo studio di un repertorio di elevata difficoltà.

#### **Conoscenze e abilità da acquisire**

La prima annualità del corso ha come obiettivo l'indirizzamento dello studente verso una competenza nella percezione musicale e verso una corretta trascrizione.

#### **Contenuti**

##### **Tecnica:**

##### **Obiettivi**

Obiettivi generali. Sa comprendere all'ascolto gli elementi sia melodici sia armonici in un brano di facile-media difficoltà.

Obiettivi particolari. Sa intonare standard di media difficoltà senza accompagnamento e a memoria; sa isolare un ruolo accordale in una triade (f, 3<sub>a</sub>, 5<sub>a</sub>) cantandolo; riconoscere i contorni grave e acuto in una triade disposta a quattro parti (sf e rivolti); sa riconoscere quattro triadi e sei quadriadi; sa riconoscere una

successione armonica di sette accordi (sf, triadi e settime, accordi diatonici); sa riprodurre per tentativi ed errori sullo strumento una frase melodica di media complessità.

### Programma di studi

Esercitazioni pratiche relative agli obiettivi enunciati, questi ultimi affrontati circolarmente, cui vengono associate le questioni teoriche che rimandano direttamente alla metodologia di studio.

### Bibliografia

Francesco Villa: L'Orecchio Tonale – Teoria e pratica dell'ear training, CreateSpace 2015.

### ESAME

Canto a memoria e senza accompagnamento di una melodia fra cinque concordate durante il corso. Le melodie devono avere qualche difficoltà armonica. Riconoscimento di cinque accordi (solo disposizioni per sovrapposizione di terze) su un repertorio di dieci: quattro triadi e sei settime.

Trascrizione di melodia, linea di bassi e sigle accordi di standard eseguito al pianoforte.

Riproduzione empirica di una frase sullo strumento per tentativi ed errori (tempo un minuto); trasporto immediato in un'altra tonalità.

## II ANNO

### Obiettivi

Obiettivi generali: sa comprendere all'ascolto gli elementi sia melodici sia armonici in un brano di facile-media difficoltà. Sa riconoscere una successione armonica di sette accordi (sf, triadi e settime, accordi diatonici, dominanti secondarie, accordi prestatati e alterati); sa riprodurre sullo strumento una frase melodica di media complessità senza utilizzare lo strumento durante l'ascolto.

### Programma del corso

Strategie per la decodifica, le memorizzazione, la riproduzione cantata e sullo strumento di frasi melodiche. Dettati (linea melodica, accordi e basso). Il programma sviluppa le stesse tematiche di Ear Training I, ad un livello qualitativo e quantitativo ulteriore. Analisi cantata di standard (coordinamento suono corrente della melodia-fondamentale dell'accordo corrente).

### Bibliografia

Francesco Villa: L'Orecchio Tonale – Teoria e pratica dell'ear training, CreateSpace 2015.

### ESAME

Decodifica e memorizzazione all'ascolto di due frasi melodiche senza l'ausilio dello strumento, seguita dalla riproduzione per intero sullo strumento stesso. Trascrizione di una sequenza di 8/16 misure (minisong): melodia, siglatura accordale e linea del basso.