



## *Corsi accademici di primo livello (triennio)*

### Insegnamento di **INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONE PER CHITARRA**

Docente: prof. Alberto Mesirca  
Email: albertomesirca@gmail.com

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di CHITARRA

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
10	2	ID	10	2	E	/	/	/

#### **Prerequisiti**

Conoscenze di teoria e solfeggio, di armonia e scrittura musicale. Conoscenza basilare della storia dello strumento e del suo repertorio, con particolare attenzione al Rinascimento e al Barocco.

#### **Conoscenze e abilità da acquisire**

Padronanza della lettura delle intavolature per liuto rinascimentale e barocco, nelle varie tipologie (italiana, spagnola, tedesca e francese). Trascrizione in notazione moderna delle intavolature con riconoscimento degli andamenti polifonici e la precisa scrittura dei valori. Lettura ed esecuzione delle trascrizioni, sia solistiche che in formazione cameristica (duo-trio, voce e chitarra). Risoluzione dei refusi presenti nei manoscritti secondo le conoscenze armonico-melodiche e confrontando il materiale studiato usando tavole di concordanze.

#### **Contenuti**

I vari tipi di intavolature: caratteristiche grafiche e loro inserimento nel contesto storico-geografico.

Letteratura degli autori di rilievo che hanno usato le diverse intavolature.

La trascrizione: caratteristiche, lati positivi e negativi; acquisizione della padronanza nel riconoscere i simboli e decodificarli secondo la notazione moderna.

Le accordature usate e da prendere in considerazione quando si suonano componimenti a 2 o 3 strumenti o con la voce.

La chitarra barocca: la sua intavolatura, gli accordi e le caratteristiche delle intavolature.

### **Modalità di svolgimento delle lezioni**

Le lezioni si svolgeranno in gruppo, con una introduzione teorica, e volta per volta verranno esaminati i vari tipi di intavolatura. Verranno consegnate delle schede e gli studenti dovranno cimentarsi nella trascrizione, con conseguente correzione di gruppo ed esecuzione finale dei brani trascritti.

### **Modalità e criteri di valutazione**

Per la seconda annualità del corso si prevede un compito scritto da svolgere in classe, consistente la trascrizione di una intavolatura consegnata dall'insegnante, la sua analisi e un'esecuzione della stessa. I criteri di valutazione saranno la precisione di scrittura, soprattutto nella condotta delle voci, e i valori delle note, nonché il riconoscimento corretto dei segni da trascrivere.

### **Testi di riferimento e altro materiale didattico**

Dispense consegnate in classe contenenti intavolature, specialmente dal Manoscritto di Giovanni Pacalono del 1565 conservato presso l'archivio del Duomo di Castelfranco Veneto e alcuni componimenti di John Dowland, Pietro Paolo Borrono, Marco da l'Aquila, Gaspar Sanz.

### **Altre informazioni**

Nessuna altra informazione.

*Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.*