



Dipartimento di JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione

Docente: prof. PAOLO GHETTI
Email: p.ghetti@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di:
Prassi esecutiva e repertori

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
40	8	E	40	8	E	40	8	E

I Anno

Prerequisiti

Possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di un repertorio di media difficoltà.

Conoscenze e abilità da acquisire

Durante il primo anno di studio, si affronta l'inizio di un percorso che conduca lo studente verso l'autonomia attraverso l'acquisizione di consapevolezza basilari di natura tecnica e stilistica, necessarie alla risoluzione di problematiche esecutive e/o interpretative. Nel corso del primo anno di studio, si presterà particolare attenzione a risolvere eventuali problematiche pregresse di natura sia ritmica che melodico-armonica; il tutto avrà come fulcro una adeguata comprensione della "siglatura" utilizzata nel repertorio standard Jazz.

Contenuti

Durante ogni lezione verranno organizzati gruppi che alternandosi dovranno affrontare il repertorio proposto, già studiato precedentemente o deciso seduta stante. Per ogni brano si decideranno variazioni e arrangiamenti al fine di sviluppare la creatività, la duttilità e la prontezza di ciascun allievo.

I cantanti che parteciperanno al corso dovranno proporre brani adeguati alle loro caratteristiche vocali al fine di formulare un proprio repertorio. Dovranno quindi autonomamente preparare le parti per gli strumenti accompagnatori nelle tonalità desiderate.

Entro la fine dell'anno si stilerà la lista dei brani che tutti gli allievi dovranno conoscere.

Repertorio:

- 1) Work song (Nat Adderley)
- 2) Blue Monk – Now's the time (T. Monk – C. Parker)
- 3) Perdido (Juan Tizol)
- 4) Take the a train (D. Ellington)
- 5) Body and soul (E. Heyman, R. Sour, F. Eyton e J. Green)
- 6) West coast blues (Wes Montgomery)
- 7) Someone to watch over me (George Gershwin)
- 8) Look of love (Burt Bacharach)
- 9) Lady bird (Tadd Dameron)

Modalità di svolgimento delle lezioni

Trenta ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 20 lezioni da un'ora e trenta ciascuna).

Cinque Jam Session in forma concerto presso l'Ostello Amolara (ogni annualità eseguirà circa cinque brani a concerto).

Modalità e criteri di valutazione

Esecuzione di 2 brani a estrazione dalla lista di quelli fatti durante l'anno.

Il Anno

Prerequisiti

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Prassi esecutive e repertori I.

Conoscenze e abilità da acquisire

La seconda annualità si pone l'obiettivo di consolidare gli aspetti tecnico-musicali e quelli culturali.

Contenuti

Durante ogni lezione verranno organizzati gruppi che alternandosi dovranno affrontare il repertorio proposto, già studiato precedentemente o deciso seduta stante. Per ogni brano si decideranno variazioni e arrangiamenti al fine di sviluppare la creatività, la duttilità e la prontezza di ciascun allievo.

I cantanti che parteciperanno al corso dovranno proporre brani adeguati alle loro caratteristiche vocali al fine di formulare un proprio repertorio. Dovranno quindi autonomamente preparare le parti per gli strumenti accompagnatori nelle tonalità desiderate.

Entro la fine dell'anno si stilerà la lista dei brani che tutti gli allievi dovranno conoscere.

Repertorio:

- 1) Night and day (C. Porter)
- 2) With a song in my heart (Rodgers & Hart)
- 3) Devil may care (Bob Dorough)
- 4) Four brother (J.Giuffre)
- 5) My funny Valentine (Rodgers & Hart)
- 6) Once I loved (A. C. Jobim)
- 7) Just in time (Comden, Green, Styne)
- 8) Spartacus (Alex North)
- 9) Nature boy (Eden Ahbez)
- 10) After you've gone (Layton & Cramer)

Modalità di svolgimento delle lezioni

Trenta ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 20 lezioni da un'ora e trenta ciascuna).

Cinque Jam Session in forma concerto presso l'Ostello Amolara (ogni annualità eseguirà circa cinque brani a concerto).

Modalità e criteri di valutazione

Esecuzione di 2 brani a estrazione dalla lista di quelli fatti durante l'anno.

III Anno

Prerequisiti

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Prassi esecutive e repertori II.

Conoscenze e abilità da acquisire

L'ultimo anno ha l'obiettivo di rendere pienamente autonomo lo studente nella realizzazione di un repertorio di standards Jazz e brani originali: ciò avverrà attraverso l'applicazione delle competenze tecnico-analitiche assunte e sviluppate durante i due anni precedenti di studio.

Contenuti

Durante ogni lezione verranno organizzati gruppi che alternandosi dovranno affrontare il repertorio proposto, già studiato precedentemente o deciso seduta stante. Per ogni brano si decideranno variazioni e arrangiamenti al fine di sviluppare la creatività, la duttilità e la prontezza di ciascun allievo.

I cantanti che parteciperanno al corso dovranno proporre brani adeguati alle loro caratteristiche vocali al fine di formulare un proprio repertorio. Dovranno quindi autonomamente preparare le parti per gli strumenti accompagnatori nelle tonalità desiderate.

Entro la fine dell'anno si stilerà la lista dei brani che tutti gli allievi dovranno conoscere.

Repertorio:

- 1) Rythm a ning (T. Monk)
- 2) Moon river (H. Mancini)
- 3) Day Dreams (P. Ghetti)
- 4) Monk's dream (T. Monk)
- 5) Caravan (Duke Ellington)
- 6) Stolen Moments (Oliver Nelson)
- 7) Giant steps (J. Coltrane)
- 8) You'd be so nice (Cole Porter)
- 9) Afro blue- foot prints

Modalità di svolgimento delle lezioni

Trenta ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 20 lezioni da un'ora e trenta ciascuna).

Cinque Jam Session in forma concerto presso l'Ostello Amolara (ogni annualità eseguirà circa cinque brani a concerto).

Modalità e criteri di valutazione

Esecuzione di 2 brani a estrazione dalla lista di quelli fatti durante l'anno.

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.