



Corsi accademici di secondo livello (biennio)

Insegnamento di
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO - CANTO

Docenti:

prof. **Lorenzo Regazzo** - Email: l.regazzo@conservatorioadria.it

prof. **Roberto Scaltriti** - Email: r.scaltriti@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di secondo livello di Discipline musicali Canto – ramo solistico e Discipline musicali Canto – ramo corale

| I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | |
|-------------|-----|-------------|--------------|-----|-------------|
| ore | CFA | valutazione | ore | CFA | valutazione |
| 30 | 12 | E | 30 | 12 | E |

Prerequisiti

Livello di tecnica vocale adeguata, valutata attraverso l'esame di ammissione.

Percorso di studi musicali già conclusi che consenta al candidato un adeguato approccio all'approfondimento interpretativo.

Conoscenze e abilità da acquisire

- ampliamento della formazione culturale di base del cantante;
- ampliamento della conoscenza del repertorio melodrammatico e concertistico in riferimento alla propria voce;
- consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione;
- conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici.

Contenuti

Il programma si prefigge di far sperimentare all'allievo la tecnica vocale e la propria personalità interpretativa nell'esecuzione di brani operistici, di musica antica, di musica vocale da camera, di

musica sacra, con riferimento alla propria tipologia vocale, che si intende già adeguatamente formata. Sarà approfondito lo studio del repertorio affrontando interi ruoli d'opera, cicli liederistici, brani di musica sacra e sinfonica.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Le lezioni si svolgono sia individualmente (approfondimento interpretativo del brano assegnato all'allievo) sia a gruppi (duetti, terzetti, scene d'insieme da eseguire a più voci), il lavoro viene svolto sia con l'accompagnamento pianistico che a cappella.

Modalità e criteri di valutazione

Gli allievi vengono valutati dal docente lezione dopo lezione, sostengono un esame di prassi esecutiva e repertori per canto alla fine di ciascuna delle due annualità.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Stante la vastità del repertorio e l'attinenza alle varie tipologie vocali degli allievi, la scelta degli studi e dei vari brani da eseguire sarà effettuata dall'insegnante, in relazione al livello tecnico dell'allievo.

Altre informazioni

Programma esami prassi esecutive e repertori:

Canto I

1) Esecuzione di programma libero preparato dal candidato di almeno 30 minuti che includa una combinazione delle seguenti voci :

- a) arie d'opera eseguite in lingua originale differente tra loro, di epoca e di genere diverso preferibilmente con recitativo.
- b) recitativo secco e recitativo accompagnato (con facoltà di eseguire interagendo con altre voci) dal repertorio operistico dal '600 al '900;
- c) arie da oratorio (oratorio, messa, mottetto) dal '600 al '900;
- d) liriche da camera in lingua originale del repertorio internazionale dal '600 alla musica contemporanea*;

2) Ruolo d'opera completo, in lingua originale, scelto dal candidato dal repertorio operistico dal '600 all'opera contemporanea*.

Canto II

1) Esecuzione di programma libero preparato dal candidato di almeno 45 minuti che includa una combinazione delle seguenti voci :

- a) arie d'opera eseguite in lingua originale differente tra loro, di epoca e di genere diverso preferibilmente con recitativo.
- b) recitativo secco e recitativo accompagnato (con facoltà di eseguire interagendo con altre voci) dal repertorio operistico dal '600 al '900;
- c) arie da oratorio (oratorio e messa) dal '600 al '900;
- d) liriche da camera in lingua originale del repertorio internazionale dal '600 alla musica contemporanea*;

2) Ruolo d'opera completo, in lingua originale, scelto dal candidato dal repertorio operistico dal '600 all'opera contemporanea*.

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.