



Corsi accademici di secondo livello (biennio)

Insegnamento di **LABORATORIO DI TRASCRIZIONE PER CHITARRA**

Docente: prof. Alberto MESIRCA
Email: a.mesirca@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di secondo livello di CHITARRA

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
10	2	E	10	2	E

Prerequisiti

Capacità di trascrivere da intavolatura italiana per liuto e da intavolatura per chitarra barocca. Conoscenza del repertorio Ottocentesco e della prima metà del Novecento, con attenzione agli autori di rilievo che hanno dedicato alla chitarra trascrizioni importanti.

Conoscenze e abilità da acquisire

Miglioramento delle capacità di trascrizione per chitarra da intavolatura. Sviluppo delle capacità di scelta di un brano tratto dal repertorio di uno strumento non affine che si possa adattare alla trascrizione chitarristica, acquisendo padronanza nel determinare quali siano le voci di rilievo e quelle secondarie, nella scelta di una tonalità agevole, e di creare una versione realmente “eseguibile” della trascrizione. Approfondimento di conoscenza del repertorio delle trascrizioni storiche.

Contenuti

Il corso si svolgerà partendo dalla trascrizione delle intavolature rinascimentali e barocche, per poi analizzare le trascrizioni storiche di autori di rilievo (Giuliani-Rossini, Regondi-Mozart, Mertz-Schubert, Segovia-Bach, Tarrega-Chopin, ecc.). Infine ciascuno studente sceglierà un componimento tratto dal repertorio pianistico o violoncellistico e ne verrà svolta la trascrizione, analizzando, passo dopo passo, i

procedimenti e le accortezze di cui tener conto nell'atto della trascrizione (estensione, scelta delle voci, mantenimento della polifonia, scrittura corretta, eseguibilità).

Modalità di svolgimento delle lezioni

Le lezioni si svolgeranno attraverso l'analisi e lo studio di trascrizioni preesistenti; attraverso la trascrizione effettiva di componimenti liutistici e per chitarra barocca; attraverso la scelta e la trascrizione pratica, con correzione in classe, di un brano tratto dal repertorio di strumenti non affini alla chitarra.

Modalità e criteri di valutazione

L'esame consisterà in una prova di trascrizione dalle intavolature rinascimentali o barocche; una seconda parte dell'esame consiste nella presentazione di una trascrizione, effettuata durante il corso di studi, di un componimento a scelta dello studente tratto dal repertorio per strumenti a tastiera o arco.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Vari componimenti tratti dal repertorio per liuto, per chitarra barocca e per strumenti non-affini alla chitarra (pianoforte, clavicembalo, violoncello).

Altre informazioni

Non ci sono altre informazioni

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.