



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

Corsi accademici di secondo livello (biennio)

Insegnamento di **Laboratorio di improvvisazione e composizione di Basso Elettrico**

Docente: prof. **Paolo Ghetti**
Email: info@paologhetti.com

Insegnamento previsto per i corsi di secondo livello di **Musica Jazz**

| I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | |
|-------------|-----|-------------|--------------|-----|-------------|
| ore | CFA | valutazione | ore | CFA | valutazione |
| 30 | 10 | E | 30 | 10 | E |

I Anno

Prerequisiti

Possesso del Titolo di Primo Livello in Basso Elettrico oppure verifica, tramite esame di ingresso, di un livello di competenze (tecniche, armoniche, analitiche) adeguate ad affrontare lo studio di un repertorio di elevata difficoltà.

Conoscenze e abilità da acquisire

La prima annualità del corso ha come obiettivo l'indirizzamento dello studente verso una matura autonomia stilistica, ovvero verso un'avanzata consapevolezza strumentale ed interpretativa. Ciò avverrà attraverso l'acquisizione delle tecniche necessarie alla risoluzione delle problematiche esecutive che emergeranno all'atto del confronto diretto con materiali musicali di media complessità. Si presterà particolare attenzione all'approfondimento della tecnica esecutiva sullo strumento.

Contenuti

Tecnica: *Bass Hanon vol.1 and Bass Hanon Variations (es. dal 16 al 20)*

Esecuzione dei seguenti brani tratti dal repertorio classico e moderno:

- 1) Um a zero (Pixinguinha)
- 2) Loro (E. Gismonti)
- 3) Suite #2 in D minor (J.S. Bach)

Selezione delle diteggiature più utili al raggiungimento di una buona velocità di esecuzione, nel rispetto di una ben precisa logica degli spostamenti di posizione.

Trascrizioni (tre) fatte dall'allievo per migliorare la padronanza della scrittura riproducendo graficamente quello ascoltato e imitando il più fedelmente possibile la pronuncia del solo estemporaneo eseguito da un grande interprete dello strumento.

Brani tratti dal repertorio di standard e composizioni del periodo Bebop:

1. Moose the mooche (C. Parker)
2. Lush life (B. Strayhorn)
3. Giant steps – Dear John (J. Coltrane – F. Hubbard)
4. Yes or No (W. Shorter)
5. Katrina ballerina (W. Shaw)
6. Along came Betty (B. Golson)
7. Just in time (C. Porter)
8. Strollin (H. Silver)
9. Dolphin dance (H. Hancock)
10. Chega de saudade (T. Jobim)

Studio dei temi e della loro pronuncia a seconda del ritmo swing o latin.

Costruzione di linee di accompagnamento in 2 e in 4 sulle strutture armoniche dei brani scelti.

Dispense e metodo del docente sulla costruzione di una Walking line,
Modern Walking Bass Technique (M. Richmond) section III.

Improvvisazione sui brani:

analisi di cellule ritmiche e melodiche del tema, e sviluppo all'interno della griglia armonica usando i 10 brani del repertorio.

Composizione di nuove melodie su alcuni dei 10 brani del repertorio.

Studio dell'improvvisazione usando esempi forniti dal testo *Concepts for Bass Soloing (C.Sher /M.Johnson)*,

patterns sulle scale e lavoro sul ritmo con moduli di 3 su 4, 4 su 3, 5 su 3 e 4;

per il raggiungimento di una buona dinamica complessiva del solo.

Esercizi per il controllo dei molteplici aspetti che riguardano un assolo, tratti dal metodo *"How to improvise – an approach to practicing improvisation"* (Hal Crook)

Lettura di sei esercizi tratti dal metodo di John Patitucci *60 Melodic Etudes:*

C Mixolidyan – F Mixolidyan – Bb Mixolidyan – Eb Mixolidyan

Ab Mixolidyan - Db Mixolidyan.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Trenta ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 20 lezioni da un'ora e mezza ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

Esame comprendente le seguenti prove:

1) Tecnica Esecuzione di uno dei seguenti brani estratto a sorte:

- 1) Um a zero (Pixinguinha)
- 2) Loro (E. Gismonti)
- 3) Suite #2 in D minor (J.S. Bach)

2) Trascrizione Esecuzione di una delle 3 presentate estratta a sorte:

trascritte su un programma di scrittura musicale (Finale o Sibelius) (portarne una copia stampata) e suonate sull'audio di riferimento (portarne una copia su chiavetta usb o cellulare).

3) Brani Esecuzione di n° 2 standard

(uno scelto dal candidato e uno dalla commissione)

- 1) Moose the mooche (C. Parker)
- 2) Lush life (B. Strayhorn)
- 3) Giant steps – Dear John (J. Coltrane – F. Hubbard)
- 4) Yes or No (W. Shorter)
- 5) Katrina ballerina (W. Shaw)
- 6) Along came Betty (B. Golson)
- 7) Just in time (C. Porter)
- 8) Strollin (H. Silver)
- 9) Dolphin dance (H. Hancock)
- 10) Chega de saudade (T. Jobim)

4) Lettura Esecuzione di uno dei seguenti studi estratto a sorte:

C Mixolidyan – F Mixolidyan – Bb Mixolidyan – Eb Mixolidyan - Ab Mixolidyan - Db Mixolidyan
tratti dal metodo di *John Patitucci 60 Melodic Etudes*

Il Anno

Prerequisiti

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Laboratorio di improvvisazione e composizione del I anno.

Conoscenze e abilità da acquisire

La seconda annualità ha come obiettivo il consolidamento del percorso sviluppato durante la prima annualità; ciò avverrà attraverso l' applicazione delle tecniche (già apprese nel primo anno) su materiali musicali caratterizzati da elevata complessità. Questo, al fine di realizzare la maturità esecutivo-strumentale rispetto ai parametri del jazz moderno e contemporaneo: struttura armonica complessa, ritmi dispari e composti, situazioni musicali senza tempo, situazioni musicali senza armonia.

Parallelamente si getteranno le basi per la pratica dell'insegnamento dello strumento.

Contenuti

Tecnica: Triadi e Quadriadi in successione, costruite sulle scale (ascendenti, discendenti, rovesciati) con accenti sulle scale:

Maggiori

Minori armoniche

Minori melodiche

Esecuzione dei seguenti brani tratti dal repertorio classico e moderno:

- 1) Descendo a serra (Pixinguinha)
- 2) Luiza (T. Jobim)
- 3) Sonata #3 in C major

Selezione delle diteggiature più utili al raggiungimento di una buona velocità di esecuzione, nel rispetto di una ben precisa logica degli spostamenti di posizione.

Trascrizioni (tre) fatte dall'allievo per migliorare la padronanza della scrittura riproducendo graficamente quello ascoltato e imitando il più fedelmente possibile la pronuncia del solo estemporaneo eseguito da un grande interprete dello strumento.

Brani Standard, temi, accompagnamento e soli su sei categorie (fra cui l'allievo ne sceglierà 10, con almeno due brani per categoria):

a) Ballads:

- Infant Eyes
- I Remember Clifford
- Turn Out Of The Stars
- Bewitched
- Ruby my dear

b) Bop:

- Bouncin' With Bud
- Donna Lee
- Hallucination
- Freight Trane
- Serpent's Tooth

c) Medium:

- Solar (M. Davis)
- Speak No Evil (W. Shorter)
- Beatrice (S. Rivers)
- Stablemates (B. Golson)
- Isfahan (D. Ellington)

d) Up:

- 26-2 (J. Coltrane)
- Mr. P.C. (J. Coltrane)
- Secret Love (M. Parish-B. Sherwood)
- This I Dig For You (H. Mobley)
- Seven step to haven (M. Davis)

e) Tempi dispari e latin:

- Waltz New (J. Hall)
- Waltz For Debby (B. Evans)
- Triste (Jobim)
- Chega De Saudade (Jobim)
- Pensativa (C. Fisher)
- Dee Song (E. Pieranunzi)
- Velas (I. Lins)

- f) Armonicamente complessi:
- Moment's notice (J. Coltrane)
- Very early (B. Evans)
- Careful (J. Hall)
- Off Minor (T. Monk)
- Nefertiti (W. Shorter)

Studio dei temi e della loro pronuncia a seconda del ritmo swing o latin.

Costruzione di linee di accompagnamento in 2 e in 4 sulle strutture armoniche dei brani scelti.

Dispense e metodo del docente sulla costruzione di una Walking line,

Modern Walking Bass Technique (M. Richmond) section IV.

Tecniche moderne di accompagnamento (ECM style).

Improvvisazione sui brani:

analisi di cellule ritmiche e melodiche del tema, e sviluppo all'interno della griglia armonica usando i 10 brani del repertorio.

Composizione di nuove melodie su alcuni dei 10 brani del repertorio.

Studio dell'improvvisazione usando esempi forniti dal testo

Concepts for Bass Soloing (C.Sher /M.Johnson) e "How to improvise – an approach to practicing improvisation" (Hal Crook),

patterns sulle scale e lavoro sul ritmo con moduli di 3 su 4, 4 su 3, 5 su 3 e 4;

per il raggiungimento di una buona dinamica complessiva del solo.

Letture di esercizi tratti dal metodo di *John Patitucci 60 Melodic Etudes:*

Gb Mixolidyan – B Mixolidyan – E Mixolidyan – A Mixolidyan

D Mixolidyan – G Mixolidyan.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Trenta ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 20 lezioni da un'ora e mezza ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

Esame comprendente le seguenti prove:

1) Tecnica Esecuzione di uno dei seguenti brani estratto a sorte:

- 1) Descendo a serra (Pixinguinha)
- 2) Luiza (T. Jobim)
- 3) Sonata #3 in C major

2) Trascrizione Esecuzione di una delle 3 presentate estratta a sorte:

trascritte su un programma di scrittura musicale (Finale o Sibelius) (portarne una copia stampata) e suonate sull'audio di riferimento (portare una copia su chiavetta usb o cellulare)

3) Brani Esecuzione di n° 2 standard

(uno scelto dal candidato e uno dalla commissione) fra i 10 scelti di questa lista:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)

9)

10)

l'allievo dovrà compilare la lista (vedi elenco dei 30 brani nel programma di studio).

4) Lettura Esecuzione di uno dei seguenti studi estratto a sorte:

Gb Mixolidyan – B Mixolidyan – E Mixolidyan – A Mixolidyan - D Mixolidyan – G Mixolidyan.

tratti dal metodo di *John Patitucci 60 Melodic Etudes*

Testi di riferimento e altro materiale didattico

“J. S. Bach for Bass” by J. Des Pres

(Trascrizioni per basso di suite e sonate di J.S. Bach)

“Bass Hanon Vol.1” by Paul Wolfe

(esercizi tecnici per piano trascritti per basso)

“Bass Hanon Variations” by Paul Wolfe

(esercizi tecnici)

“Brazilian Jazz Real Book” internacional copyright

(brani choro scelti da questa raccolta per sviluppare la tecnica)

“Building Walking Bass Lines” by Ed Friedland

(costruzione linee di accompagnamento)

“Modern Walking Bass Technique” by Mike Richmond

(studio degli abbellimenti e linee moderne)

“Charlie Parker Omnibook” ed. Atlantic Music

(trascrizioni di temi e assoli di Parker per lo studio del linguaggio bebop)

“John Patitucci 60 Melodic Etudes” ed. Carl Fisher

(lettura)

“How to play Bebop” by David Baker

(3 volumi per lo sviluppo del fraseggio bebop)

“Volume 3” by Jamey Aebersold

(II-V-I in tutte le tonalità, studio di patterns)

“Volume 47” by Jamey Aebersold

(studio dell'improvvisazione sul Rhythm and changes)

“Concepts for Bass soloing” by C. Sher & M. Johnson

(esercizi melodico-ritmici per lo sviluppo del fraseggio estemporaneo)

“How to improvise – an approach to practicing improvisation” by (Hal Crook)

(esercizi melodico, ritmici, armonici per lo sviluppo dell'assolo su molteplici strutture)

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.