



Corsi accademici di secondo livello (biennio)

Insegnamento di **Laboratorio di improvvisazione e composizione Batteria e Percussioni Jazz**

Docente: prof. Davide Ragazzoni
Email: davideragazzoni@me.com

Insegnamento previsto per i corsi di secondo livello di **Musica Jazz**

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
30	10	E	30	10	E

I Anno

Prerequisiti

Possesso del Titolo di Primo Livello in Batteria e Percussioni Jazz oppure verifica, tramite esame di ingresso, di un livello di competenze (tecniche, di conoscenza delle forme armoniche basilari e anche più complesse, analitiche e conoscenza avanzata dello strumento sia in termini di accompagnamento che solistica) adeguate ad affrontare lo studio di un repertorio di elevata difficoltà.

Conoscenze e abilità da acquisire

La prima annualità del corso ha come obiettivo l'indirizzamento dello studente verso una matura autonomia stilistica, ovvero verso un'avanzata consapevolezza strumentale ed interpretativa. Ciò avverrà attraverso l'acquisizione delle tecniche necessarie alla risoluzione delle problematiche esecutive che emergeranno all'atto del confronto diretto con materiali musicali di media complessità. Si presterà particolare attenzione all'approfondimento della

tecnica esecutiva sullo strumento con particolare riguardo alle forme contemporanee della batteria jazz con le influenze e le contaminazioni, le strutture improvvisative ed i comping aperti e free, la struttura dei soli, i tempi composti e le modulazioni metriche.

Contenuti

Tecnica:

Rudimental Ritual con accompagnamento di pedali diverso (es. Clave e tumbao, oppure terzine di ottavi o gruppo di tre sedicesimi)

Giostra del Click di Davide Ragazzoni (in e out, accompagnamenti e Fill)

Counting e esecuzione in contemporanea dei tempi di accompagnamento e soli

Indipendenza e coordinazione

Lettura a prima vista di schemi ritmici con interpretazione tra cassa rullante, anche con parziali di terzine e distribuita su tutto il set

Accompagnamenti sui seguenti brani, in aggiunta agli standards riconosciuti indispensabili nel linguaggio jazzistico affrontati durante le lezioni:

- 1) Tuesday (A. Holzman) funk con modulazioni e hits
- 2) L'Ova (A. Sbrogiò) brano di un compositore contemporaneo (Tango con cambi di tempo e modulazioni metriche)
- 3) Flood (M. League) tempi dispari e modulazione, solo su Vamp
- 4) Raph's Piano Waltz (J. Abercrombie) interpretazione open
- 5) King Ray (Vienna Big Band esempio di solo su Hits)

Trascrizioni (tre) fatte dall'allievo per migliorare la padronanza della scrittura riproducendo graficamente quello ascoltato e imitando il più fedelmente possibile la pronuncia del solo estemporaneo eseguito da un grande interprete dello strumento.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Trenta ore in presenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 20 lezioni da un'ora e mezza ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

Esame comprendente le seguenti prove:

Tecnica

- 1) Rudimental Ritual e rudimenti ibridi
- 2) Frasi lineari e combinazioni (3,5,7)
- 3) Lettura a prima vista di partiture per big band e piccoli combo (Grassmann, Goodwin,) set up e fill in

2) Trascrizione Esecuzione di una delle 3 presentate estratta a sorte:

trascritte su un programma di scrittura musicale (Finale o Sibelius) (portarne una copia stampata)

e suonate sull'audio di riferimento (portarne una copia su chiavetta usb o cellulare).

3) Lettura

A prima vista di brani tratti dal repertorio trattato in classe con attenzione a set up e fill in

4) Esecuzione e brani

Brani studiati durante l'anno (Tuesday,L'Ova,Flood,Ralph Piano Waltz,Big Phat Band,Vienna Big Band)

Il Anno

Prerequisiti

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Laboratorio di improvvisazione e composizione del I anno.

Conoscenze e abilità da acquisire

La seconda annualità ha come obiettivo il consolidamento del percorso sviluppato durante la prima annualità; ciò avverrà attraverso l' applicazione delle tecniche (già apprese nel primo anno) su materiali musicali caratterizzati da elevata complessità. Questo, al fine di realizzare la maturità esecutivo-strumentale rispetto ai parametri del jazz moderno e contemporaneo: struttura ritmica ed armonica complessa con tempi misti e variazioni metronomiche, ritmi dispari e composti, situazioni musicali senza tempo, situazioni musicali senza armonia. Nella tradizione dell'improvvisazione e composizione si porterà l'allievo alla creazione e alla scrittura di un brano per sola Batteria, con all'interno più spunti musicali possibili tra quelli studiati durante tutto l'arco degli anni precedenti, inserendo motivi, temi , sviluppi ritmici e melodici e tecniche alternative con diversi tipi di battenti e ricerca delle sonorità.

Parallelamente si getteranno le basi per la pratica dell'insegnamento dello strumento.

Contenuti

Tecnica:

Rudimental Ritual con diversi accompagnamenti di pedali (tumbao)

Combinazioni mani piedi di gruppi irregolari di sedicesimi (gruppi da tre, da 5 e da 7) anche con accenti spostati

Vocabolario ritmico del paradiddle con accenti anche con flam

Solo su ostinati di accompagnamento di pedali(es 5/4 cassa e hi hat)

Tipologie di solo,su Vamp, su Accompagnamenti ostinato,Free Form. sulla Forma della canzone.

Movimenti su drum set con applicazione avanzate dei rudimenti, anche ibridi, sticking lineari e non lineari(unisoni)

Giostra del Click di Davide Ragazzoni (in e out con un numero progressivo di battute ,accompagnamento e fill)

Esecuzione dei seguenti brani tratti dal repertorio classico e moderno:

All the things you are e altri standards già affrontati nelle annualità precedenti interpretati con accompagnamenti diversi (open, 7/4 o altri tempi dispari o composti, free , in stile jazz rock)

Approfondimento e conoscenza del Free e Organic Drumming con approccio ai grandi stilisti dello Strumento dagli albori (es. Rashied Ali con John Coltrane, Andrew Cyrille con Cecil Taylor ecc.) alle contaminazioni contemporanee. Esercizi di Free improvvisazione e Free Comping.

Trascrizioni (tre o in numero maggiore) fatte dall'allievo per migliorare la padronanza della scrittura

riproducendo graficamente quello ascoltato e imitando il più fedelmente possibile la pronuncia del solo estemporaneo eseguito da un grande interprete dello strumento.

Esempi

Snarky Puppy's Flood (R. Searight) Jazz contemporaneo , tempi dispari

Fills e Comping Di Tony Williams su Proto Cosmos (A. Pasqua)

Oltre ai brani affrontati negli anni precedenti, tra gli altri Joshua (M. Davis), Nica's Dream (H. Silver) , A Night In Tunisia in veri e metriche e caratteri , Simone's Dance (Latin Straight Ahead in 7) si affrontano specifiche composizioni con accompagnamenti diversi.

- Tuesday (A. Holzman) Funk Jazz Rock con Hits

- L'ova (A. Sbrogio) Tango , tempi composti, grande orchestra con archi. Bluesette (Toots Thielemans arr. Stefano Olivato) con cambi di tempo da 3 a 5 a 7 e hits da seguire con set up, improvvisazione e solo sul 5/4.

- Cavalli (O. Del Barba) Tempi dispari e composti con cambi di tempo e modulazioni

- Donna Lee
- Proto Cosmos (A. Pasqua, 3/4 Fusion Prog)
- Fred (Tony Williams , fast Swing Fusion)
- Seven steps to heaven (M. Davis)
- So Near So Far

Modalità di svolgimento delle lezioni

Trenta ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 20 lezioni da un'ora e mezza ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

Esame comprendente le seguenti prove:

1)

2) Rudimental Ritual con accompagnamento di pedali a scelta

Rudimenti ibridi e combinazioni lineari (gruppi 3, 5, 7)

Lettura a prima vista con fill ins e set up big band e piccoli combo

Open e Organic Drums , si richiede su un brano dato una interpretazione in tale stile

2) Trascrizione Esecuzione di una delle 3 presentate estratta a sorte:

trascritte su un programma di scrittura musicale (Finale o Sibelius) (portarne una copia stampata)

e suonate sull'audio di riferimento (portare una copia su chiavetta usb o cellulare)

Esecuzione del brano per batteria solista preparato durante l'anno

Lettura a Prima vista Big Band e Piccoli Combo sul materiale visto durante l'anno

Testi di riferimento e altro materiale didattico con uso delle tecnologie digitali come App dedicate e sistemi daw (LOGIC)

George Laurence Stone Stick Control

(Diteggiature , rulli)

Sincopation for the Modern Drummer Ted Reed

(Lettura e interpretazione)

Vic Firth Snare drummer vol. 1,2,3,

(soli per tamburo di difficoltà crescente con tempi anche composti)

The Art of Modern Jazz Drumming Jack De Johnette and Charlie Perry

(performance patterns, metriche varie, fraseggi pensando all'articolazione dei fiati)

John Riley The Art Of Bop Drumming,Beyond Bop Drumming,Jazz Drummer Workshop

(Comping,soli e trascrizioni, eredità e proseguimento del famoso metodo di Jim Chapin

Advanced Technique for the Modern Drummer)

Jazz Workshop for Bass and Drums Dave Weigert

(studi ritmici, fondamentali del rapporto con il basso e la sezione ritmica)

Terry O'Mahoney-Jazz Drumming Transitions

(Transizioni tra vari accompagnamenti e pezzi originali su cui praticare lettura a prima vista)

Walter Grassmann Big band Drumming

(set Up e Fill inns, play along con Big Band)

Gordon Godwin Big Phat Band volume 1 ,Volume 2 ,Rythm Section

(letture varie a prima vista swing,shuffle ,Latin,Funk)

Peter Erskine- App :Jazz Essentials, AfroCuban, Funk, Big Band

Play Along for Jazz Vinnie Valentino

Drum Genius (sampling di ritmi)

John Ramsay -The Drummers Complete Vocabulary

(qui sono contenuti il rudimental ritual e i vari modi di interpretare il sincopato affrontati nei tre anni)

Ari Hoenig -Systems.Metric Modulations vol 1 e 2

(melodic comping,indipendenza avanzata, si usa anche nel Biennio di secondo livello)

Steve Fidyck Big Band

(frasi varie per fill ins e set up, play along avanzato per grande formazione, funk, latin e soli)

Odd Time reading text Louis Bellson e Peter Magadini Polyrithmns

(sofeggio tempi dispari)

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.