



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

Corsi accademici di secondo livello (biennio)

Insegnamento di
**Laboratorio di improvvisazione e composizione
di Pianoforte Jazz**

Docente: prof. **Michele Francesconi**
Email: michele@michelefrancesconi.com

Insegnamento previsto per i corsi di secondo livello di **Musica Jazz**

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
30	10	E	30	10	E

Prerequisiti

Possesso del Titolo di Primo Livello in Pianoforte Jazz oppure verifica, tramite esame di ingresso, di un livello di competenze (tecniche, armoniche, analitiche) adeguate ad affrontare lo studio di un repertorio di elevata difficoltà.

Conoscenze e abilità da acquisire

La prima annualità del corso ha come obiettivo l'indirizzamento dello studente verso una matura autonomia stilistica, ovvero verso un' avanzata consapevolezza strumentale ed interpretativa. Ciò avverrà attraverso l'acquisizione delle tecniche necessarie alla risoluzione delle problematiche esecutive che emergeranno all'atto del confronto diretto con materiali musicali di media complessità. Si presterà particolare attenzione all'approfondimento della tecnica esecutiva sullo strumento.

Contenuti

Ripasso di teoria, approccio gestuale e performativo (time, fisicità, fraseggio, pronuncia...), approccio contenutistico (armonizzazione) e trascrizione affrontati nel programma del triennio.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Trenta ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 20 lezioni da un'ora e mezza ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

PROVA 1: ESERCIZI

- Left Hand Voicings cadenza maggiore
- Esercizi di Andy LaVerne con Slash chord sui modi della scala maggiore
- Pattern su II V I maggiori (10)
- Pattern da Pattern for jazz (10)
- Quadriadi sulle 4 scale madri
- Block chords e drop 2

PROVA 2: REPERTORIO

8 brani di jazz composer, ad esempio:

1. 'Round Midnight (T. Monk)
2. Silence (C. Haden)
3. Duke Ellington's Sound of Love (C. Mingus)
4. Waltz For Debby (B. Evans)
5. Country (K. Jarrett)
6. Naima (J. Coltrane)
7. Evidence (T. Monk)
8. Passion Dance (Mc Coy Tyner)

PROVA 3: TRASPORTO

Blues, Rhythm Changes o Song in più tonalità

PROVA 4: TRASCRIZIONI:

Tre trascrizioni pianistiche a scelta del candidato da eseguire sull'incisione originale

PROVA 5: PRIMA VISTA

II Anno

Prerequisiti

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Laboratorio di improvvisazione e composizione del I anno.

Conoscenze e abilità da acquisire

La seconda annualità ha come obiettivo il consolidamento del percorso sviluppato durante la prima annualità; ciò avverrà attraverso l' applicazione delle tecniche (già apprese nel primo anno) su materiali musicali caratterizzati da elevata complessità. Questo, al fine di realizzare la maturità esecutivo-strumentale rispetto ai parametri del jazz moderno e contemporaneo: struttura armonica complessa, ritmi dispari e composti, situazioni musicali senza tempo, situazioni musicali senza armonia.

Parallelamente si getteranno le basi per la pratica dell'insegnamento dello strumento.

Contenuti

Ripasso di teoria, approccio gestuale e performativo (time, fisicità, fraseggio, pronuncia...), approccio contenutistico (armonizzazione) e trascrizione affrontati nel programma del triennio.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Trenta ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 20 lezioni da un'ora e mezza ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

PROVA 1: ESERCIZI

- Left Hand Voicings cadenza minore
- Esercizi Di Andy Laverne Con Slash Chord Sui Modi Della Scala Minore Melodica
- Pattern su II V I minori (10)
- Pattern da Pattern for jazz (10)
- Sequenze Barry Harris
- Sequenze Esercizi Di Phil De Greg 5 VOCI SENZA LA FONDAMENTALE (3 + 2)

PROVA 2: REPERTORIO

8 brani di jazz composer, ad esempio:

1. Dusk in Sandi (B. Powell)
2. B Minor Waltz (B. Evans)
3. Bud Powell (C. Corea)
4. Leaving (R. Beirach)
5. Pensativa (C. Fischer)
6. Giant Steps (J. Coltrane)
7. Con Alma (D. Gillespie)
8. Infant Eyes (W. Shorter)

PROVA 3: TRASPORTO

Blues, Rhythm Changes o Song in più tonalità

PROVA 4: TRASCRIPTIONI:

Tre trascrizioni pianistiche a scelta del candidato da eseguire sull'incisione originale

PROVA 5: PRIMA VISTA

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI GENERALI PER IL BIENNIO

Elementi fondamentali di teoria e di ortografia musicale (Daniele Zanettovich)
Pizzicato Edizioni Musicali, 1986
Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi (Franco D'andrea – Attilio Zanchi)
Collana didattica centro professione musica, 1992
The Pop Piano Book (Mark Harrison) Hal Leonard, 1993
Jazz Keyboard Harmony - A Practical Method for All Musicians (Phil DeGreg) Jamey Aebersold Jazz, 1994
Pianoforte complementare in stile pop/jazz (Michele Francesconi) Volontè & Co, 2015
The Jazz Theory Book (Mark Levine) Ed. Curci 2006 (ed. originale, 1995)
Jazz Harmony (Andy Jaffe) Advance Music, 1996
Jazz Harmony - Le basi della teoria e dell'armonia (Roberto Spadoni) Volontè & Co, 2013
The Jazz Piano Book (Mark Levine) Ed. Curci 2008 (ed. originale, 1989)
Handbook of Chord Substitutions (Andy Laverne) Ekay Music, 1991
How to Improvise (Hal Crook) Advance Music, 1991
Il libro del drop 2 (Mark Levine) Ed. Curci 2009 (ed. originale, 2006)
Trattato di armonia jazz (Andrea Beneventano) Carisch, 2013
Berklee Jazz Harmony (Joe Mulholland – Tom Hojnacki) Berklee Press, 2013
The Contemporary Jazz Pianist - A Comprehensive Approach to Keyboard
Improvisation Vol. I-IV (Bill Dobbins) Charles Colin, 1978-1989
Reharmonization Techniques (Randy Felts) Berklee Press, 2002
FAKE BOOK: www.shermusic.com / www.jazzbooks.com

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.