



Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di
Musica d'insieme per strumenti ad arco (COMI/05)

Docente: prof. P. Alessandro Celeste
Email: pasqualea.celeste@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di
Attività Formative Caratterizzanti, Discipline Interpretative d'Insieme, COMI/05

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
30	4	ID	15	2	ID	15	2	ID

Attività Formative Integrative o Affini, Discipline Interpretative d'Insieme, COMI/05

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
			15	2	E	15	2	E

Prerequisiti

Ammissione agli Studi per Strumenti ad Arco nel Triennio di Nuovo Ordinamento.

Conoscenze e abilità da acquisire

Sviluppo delle capacità nella musica d'insieme per strumenti ad arco mediante gli studi e gli approfondimenti sulle prassi esecutive, sull'analisi e sulla storia di opere prescelte del repertorio di insieme per archi.

Contenuti

I contenuti degli studi sono indicati nel programma della materia.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezioni collettive anche a carattere individuale.

Modalità e criteri di valutazione

Idoneità o Esame.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

I testi di riferimento verranno indicati all'inizio delle Lezioni Accademiche.

PROGRAMMA DI STUDI E D'ESAME

Prima Annualità) Studio storico-analitico e delle prassi strumentali volte all'esecuzione di un'opera per musica d'insieme per strumenti ad arco scelta fra quelle di un importante autore del Settecento fino all'epoca di Mozart, e approfondimenti analoghi dal più vasto repertorio di musica d'insieme per strumenti ad arco, dall'inizio del Settecento fino all'epoca di Mozart.

Seconda Annualità) Studio storico-analitico e delle prassi strumentali volta all'esecuzione di un'opera per musica d'insieme per strumenti ad arco scelta fra quelle di un importante autore del Settecento fino all'epoca di Beethoven, differente dall'opera studiata durante la Prima Annualità, e approfondimenti analoghi dal più vasto repertorio di musica d'insieme per strumenti ad arco, dal Settecento fino all'epoca di Beethoven.

Terza Annualità) Studio storico-analitico e delle prassi strumentali volte all'esecuzione di un'opera per musica d'insieme per strumenti ad arco scelta fra quelle di un importante autore dall'epoca di Vivaldi e di Haydn fino all'epoca di Brahms, differente da quelle studiate durante la Prima e la Seconda Annualità, e approfondimenti analoghi dal più vasto repertorio di musica d'insieme per strumenti ad arco, dal Settecento fino all'epoca di Brahms.

Programma d'Esame della Seconda Annualità) Esecuzione di un Programma di una o più opere di musica d'insieme per strumenti ad arco di importanti autori del Settecento fino all'epoca di Beethoven, della durata complessiva non eccedente i trenta minuti.

Programma d'Esame della Terza Annualità) Esecuzione di un Programma di una o più opere di musica d'insieme per strumenti ad arco di importanti autori dal Settecento fino all'epoca di Brahms, della durata complessiva non eccedente i quaranta minuti.

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.