



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

## *Corsi accademici di secondo livello (biennio)*

### Insegnamento di **Musica d' Insieme**

Docente: prof. **Paolo Ghetti**  
Email: p.ghetti@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di secondo livello di **Musica Jazz**

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
18	5	E	18	5	E

### I Anno

#### **Prerequisiti**

Possesso del Titolo di Primo Livello oppure verifica, tramite esame di ingresso, di un livello di competenze (tecniche, armoniche, analitiche) adeguate ad affrontare lo studio di un repertorio di elevata difficoltà.

#### **Conoscenze e abilità da acquisire**

La prima annualità del corso ha come obiettivo l'indirizzamento dello studente verso una matura autonomia stilistica, ovvero verso un' avanzata consapevolezza strumentale ed interpretativa. Ciò avverrà attraverso l'acquisizione delle tecniche necessarie alla risoluzione delle problematiche esecutive che emergeranno all'atto del confronto diretto con materiali musicali di media complessità.

Durante ogni lezione verranno organizzati gruppi che alternandosi dovranno affrontare il repertorio proposto, già studiato precedentemente o deciso seduta stante.

#### **Contenuti**

Per ogni brano si decideranno variazioni e arrangiamenti al fine di sviluppare la creatività, la duttilità e la prontezza di ciascun allievo.

I cantanti che parteciperanno al corso dovranno proporre brani adeguati alle loro caratteristiche vocali al fine di formulare un proprio repertorio. Dovranno quindi autonomamente preparare le parti per gli strumenti accompagnatori nelle tonalità desiderate.

Entro la fine dell'anno si stilerà la lista dei brani che tutti gli allievi dovranno conoscere.

Repertorio:

- 1) Speak low (K. Weill)
- 2) Dear John (F. Hubbard)
- 3) How insensitive in 7 (Jobim)
- 4) September in the rain (Warren-Bubin)
- 5) Flintstones (Hanna-Barbera)
- 6) Aspettando Anna (P. Ghetti)

### **Modalità di svolgimento delle lezioni**

Diciotto ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 9 lezioni da due ore ciascuna).

### **Modalità e criteri di valutazione**

Esecuzione di 2 brani a estrazione dalla lista di quelli fatti durante l'anno.

## **Il Anno**

### **Prerequisiti**

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Laboratorio di improvvisazione e composizione del I anno.

### **Conoscenze e abilità da acquisire**

La seconda annualità ha come obiettivo il consolidamento del percorso sviluppato durante la prima annualità; ciò avverrà attraverso l' applicazione delle tecniche (già apprese nel primo anno) su materiali musicali caratterizzati da elevata complessità. Questo, al fine di realizzare la maturità esecutivo-strumentale rispetto ai parametri del jazz moderno e contemporaneo: struttura armonica complessa, ritmi dispari e composti, situazioni musicali senza tempo, situazioni musicali senza armonia.

### **Contenuti**

Durante ogni lezione verranno organizzati gruppi che alternandosi dovranno affrontare il repertorio proposto, già studiato precedentemente o deciso seduta stante. Per ogni brano si decideranno variazioni e arrangiamenti al fine di sviluppare la creatività, la duttilità e la prontezza di ciascun allievo.

I cantanti che parteciperanno al corso dovranno proporre brani adeguati alle loro caratteristiche vocali al fine di formulare un proprio repertorio. Dovranno quindi autonomamente preparare le parti per gli strumenti accompagnatori nelle tonalità desiderate.

Entro la fine dell'anno si stilerà la lista dei brani che tutti gli allievi dovranno conoscere.

Repertorio:

- 1) Blues for Pat (P. Metheny)
- 2) Whisper not (B. Golson)
- 3) Bolivia (C. Walton)
- 4) Moose the mooche (C. Parker)
- 5) Dee song (E. Pieranunzi)
- 6) Rachid (M. Petrucciani)

### **Modalità di svolgimento delle lezioni**

Diciotto ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 9 lezioni da due ore ciascuna).

### **Modalità e criteri di valutazione**

Esecuzione di 2 brani a estrazione dalla lista di quelli fatti durante l'anno.

*Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.*