



Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di
STORIA DEL TEATRO MUSICALE
(Canto e Maestro collaboratore)

Docente: prof. Federica Isabella Zanella
Email: federi.zan@gmail.com

Insegnamento previsto per i corsi accademici triennali di I livello di Canto e Maestro collaboratore.

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
30	3	ID	30	3	ID	30	3	E

Prerequisiti

Conoscenza, nei suoi aspetti fondamentali, della storia della cultura occidentale dall'antichità all'età moderna, con particolare riferimento alla lingua e alla letteratura italiana.

Conoscenze e abilità da acquisire

I Corso: si propone di fornire allo studente conoscenze, a partire dal mondo classico, relative alla nascita e allo sviluppo del teatro musicale, metodi, strumenti per l'analisi morfologica e drammaturgica dei principali eventi rappresentativi nel loro contesto storico e culturale.

II Corso: si propone di fornire allo studente conoscenze relative allo sviluppo del teatro d'opera dal Settecento all'inizio del Romanticismo fornendo metodi e strumenti analitici per l'analisi morfologica e drammaturgica del teatro musicale nel suo contesto storico e culturale.

III Corso: si propone di fornire allo studente conoscenze relative all'Opera romantica in Europa e soprattutto in Italia per arrivare a Puccini ed eventualmente alle nuove forme del linguaggio musicale attraverso metodi e strumenti analitici per l'analisi morfologica e drammaturgica del teatro musicale nel suo contesto storico e culturale.

I corsi verranno integrati da quattro approfondimenti monografici a scelta dello studente che dovrà così dimostrare di essere in grado di possedere gli strumenti di base per l'analisi drammaturgica di un'Opera e per la lettura e comprensione di un saggio di carattere musicologico.

Contenuti della parte generale

I ANNO	II ANNO	III ANNO
Il teatro classico	Il Settecento	Verdi
Il teatro medievale	L'Opera seria	L'Opera tedesca
Il teatro nell'Umanesimo e nel Rinascimento	L'Opera buffa	Le scuole nazionali
L'origine dell'Opera	Mozart	Il Verismo
Monteverdi	L'Opera in Francia tra Sette e Ottocento	Puccini
L'Opera a Roma, a Venezia e a Napoli	Rossini	
L'Opera in Francia e Inghilterra	Il Romanticismo	
	Bellini	
	Donizetti	

Modalità di svolgimento delle lezioni

Le lezioni settimanali (sia per la parte generale, sia per la parte monografica) saranno sia frontali sia partecipate, basate sull'analisi testuale e musicale, con ascolti e visioni guidati.

Le lezioni e i corsi si svolgeranno da novembre a fine maggio. Agli studenti è lasciata la facoltà di scegliere i corsi monografici e di frequentare secondo l'articolazione oraria fornita dall'insegnante.

Modalità e criteri di valutazione

Al termine del I e II corso si consegue l'idoneità, alla fine del terzo è previsto un esame costituito da un colloquio relativo alla parte generale di Storia del teatro musicale, alla scelta monografica, al materiale distribuito dalla docente, all'ascolto delle opere, alla lettura dei libretti indicati durante il corso e alla conoscenza di uno/due testi/saggi suggeriti a lezione.

Il docente valuterà lo studente in base ai seguenti criteri: correttezza e puntualità delle risposte, completezza delle conoscenze; impegno e partecipazione durante le lezioni.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

La docente fornirà le indicazioni relative a bibliografia, links utili, libretti e programmi di sala, riviste musicologiche, supporti audiovisivi, siti di interesse operistico necessari allo studio della materia direttamente agli studenti, nel corso delle lezioni.

Altre informazioni

Gli studenti interessati ad approfondire la disciplina, nell'anno 2016/17 potranno frequentare uno o più dei seguenti corsi monografici, inserendolo/i nel piano di studi fra le discipline a scelta.

LA PRODUZIONE DI MONTEVERDI TRA MITO E STORIA

2 CFA, ore 12, (C)

Tipologia della verifica: colloquio con il conferimento dell'idoneità.

Il corso si propone di cogliere il legame fra parola e musica nei primi lavori teatrali del Seicento con riguardo particolare al mito.

MOZART "ITALIANO"

2 CFA, ore 12, (C)

Tipologia della verifica: colloquio con il conferimento dell'idoneità.

Il corso si propone di presentare, attraverso la comparazione di musica e parole, sia un incontro, quello con Da Ponte, che ha permesso il raggiungimento di esiti di assoluta eccezionalità, sia la freschezza di "La finta giardiniera".

"LA RAPPRESENTAZIONE DELLA VITA INTERIORE ATTRAVERSO L'AUTONOMIA DEL TEMPO MUSI - CALE": RIGOLETTO, TROVATORE E TRAVIATA

3 CFA, ore 18, (C), disciplina/seminario per il I e II livello

Tipologia della verifica: colloquio con il conferimento dell'idoneità.

Il corso si propone di prendere in esame i libretti di tre delle opere di Verdi più eseguite e amate dal pubblico.

LA DRAMMATURGIA VERISTA

3 CFA, 10 ore, (C)

Per studenti italiani e stranieri

Tipologia della verifica: colloquio con il conferimento dell'idoneità.

Il corso si propone di indagare il legame tra movimento letterario e produzione musicale

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.