



Corsi accademici di secondo livello (biennio)

Insegnamento di
POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Docente: prof.ssa Federica Isabella Zanella

Email: f.zanella@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i seguenti corsi accademici biennali di II livello:

Direzione di coro

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
20	3	E			

Canto - ramo corale, Canto – ramo solistico, Collaboratore al pianoforte, Musica vocale da camera per pianisti, Musica vocale da camera per cantanti.

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
			20	3	E

Prerequisiti

Conoscenza, nei suoi aspetti fondamentali, della storia della cultura occidentale dall'antichità all'età moderna, con particolare riferimento alla lingua e alla letteratura italiana.

Conoscenze e abilità da acquisire

- Conoscenza degli aspetti strutturali e retorici delle forme poetiche e poetico-musicali.
- Conoscenza diacronica delle forme poetiche per musica.

- Saper considerare e valutare il rapporto tra testo e musica nei suoi aspetti tecnico-comunicativi ed artistici.
- Conoscenza dell'opera come genere.
- Saper cogliere ed analizzare modi e tecniche narrative nel teatro musicale dell'Ottocento.
- Saper comprendere saggi di carattere musicologico.

Contenuti

Strutture metriche e formali

- La lingua ritmica dei libretti: regole-base della versificazione italiana, il ritmo nel testo poetico, versi sciolti e versi misurati.
- Il rapporto testo-musica: moduli poetici e intonazione vocale, moduli poetici e forme musicali, figure e *topoi* del linguaggio musicale.

La poesia per musica nel tempo

- epica, lirica, drammatica
- Il *coro* nella tragedia classica
- Forme poetico-musicale medievali
- La lauda del Duecento
- Sonetto e canzone antica
- Madrigale del Trecento e del Cinquecento
- Ballata
- Libretto d'opera

L'Opera come testo spettacolare

- Pluridimensionalità e multimedialità dello spettacolo musicale
- Funzioni della musica
- Rapporto fra testi e rappresentazione

Aspetti narratologici dell'opera

- Racconto e rappresentazione
- Il sistema dei personaggi
- Il tempo nell'opera
- Ambiente e percezione dello spazio
- Focalizzazioni

Modalità di svolgimento delle lezioni

Le lezioni settimanali saranno sia frontali sia partecipate, basate sull'analisi testuale e musicale, su letture poetiche e di libretti con ascolti e visioni guidati.

Le lezioni e i corsi si svolgeranno da novembre a febbraio, per italiani e per stranieri (con eventuali semplificazioni).

Modalità e criteri di valutazione

Al termine del corso è previsto un esame costituito da un colloquio relativo agli argomenti sviluppati, al materiale distribuito dalla docente, all'ascolto degli esempi tratti dalle opere, alla lettura dei testi poetici e dei libretti indicati durante il corso e alla conoscenza di uno/due testi/saggi suggeriti a lezione. Il docente valuterà lo studente in base ai seguenti criteri: correttezza e puntualità delle risposte, completezza delle conoscenze; impegno e partecipazione durante le lezioni.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

La docente fornirà le indicazioni relative a bibliografia, links utili, libretti e programmi di sala, riviste musicologiche, supporti audiovisivi, siti di interesse operistico necessari allo studio della materia direttamente agli studenti, nel corso delle lezioni.

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.