



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

Corsi accademici di secondo livello (biennio)

Insegnamento di

FLAUTO

Docenti

Prof. FABIANO Roberto

Email: r.fabiano@conservatorioadria.it

Prof. GUIDETTI Nicola

Email: n.guidetti@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di secondo livello di FLAUTO

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
34	9	E	34	9	E

Prerequisiti

Possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di repertori difficili.

Ammissione tramite esame (Vedi programmi specifici della materia)

Conoscenze e abilità da acquisire

Totale autonomia nella esecuzione e nella scelta del repertorio per flauto. Approfondite conoscenze tecniche, storiche e di analisi indispensabili nelle scelte interpretative.

Contenuti

Vedi programmi specifici della materia

Modalità di svolgimento delle lezioni

Individuali

Modalità e criteri di valutazione

Esame

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Vedi programmi specifici della materia

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di due brani a scelta del candidato di stile e periodi diversi della durata massima di 20 minuti

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

IL PROGRAMMA DI SEGUITO RIPORTATO SARA' DIVISO NELLE DUE ANNUALITA' A DISCREZIONE DEL DOCENTE

Sezione Studi – tecnica (per biennio, articolati a discrezione del docente e facoltativi):

- J. Andersen, 6 Grandi Studi, op. 66, 1° vol.(Ed. Berben);
- P. Jean- Jean, Etudes modernes (Ed. Leduc);
- S. Karg-Elert, 30 Studi op.107 (Ed.IMC);
- M. Bitsch, Douze Etudes (Ed.Leduc);
- E. Kohler, Virtuosen etuden op.75 (Ed.Zimmermann) voll.1-3;
- G. Ruggiero, 16 Studi atonali (Ed. Leduc);
- N. Paganini - J. Herman, 24 Capricci (Ed. Choudensopp opp. Ed.IMC);
- Kreutzer - M. Moyse, 20 Studi (Ed. Leduc);
- H. Wieniavsky - M. Moyse, 10 Studi (Ed. Leduc);

- G. Briccialdi, 6 Grandi studi (Ed. Ricordi);
- P. Minetti, 12 Studi fantastici (Ed. Riverberi Sonori); ecc..

Sezione flauto solo 1.

- G.P. Telemann, 12 Fantasie
- . S. Bach, Partita in La min. BWV 1013
- C.Ph.E. Bach, Sonata in La min. Wq132

2. Un brano per flauto solo a scelta da C. Debussy a E. Varèse escluso

3.1 brano per flauto solo (e/o ottavino e/o flauto in sol) a scelta da E. Varèse ai giorni nostri

Sezione flauto e b.c. ovvero cembalo obbligato 4. 1 Sonata di J.S. Bach a scelta tra:

- BWV1030 in Si min,
- BWV1032 in La magg.
- BWV1034 in Mi min,
- BWV1035 in Mi magg,

Sezione flauto e pianoforte

5.

- L. van Beethoven, Serenata op. 41
- F. Schubert, Introduzione, Tema e Variazioni op.D 802
- C. Reinecke, Sonata "Undine" op.167

6.

- H. Dutilleux, Sonatine
- Casella, Siciliana e Burlesca
- S. Prokofiev, Sonata op.94 n.2
- F. Martin, Ballade
- P. Sancan, Sonatine
- O. Messiaen, Le merle noir
- Jolivet, Chant de Linos
- B. Martinu, Sonata
- P. Hindemith, Sonata
- F. Poulenc, Sonata
- J. Francaix, Suite

Sezione flauto e orchestra

7.

- J.S. Bach, Suite in Si minore BWV 1067
- C.Ph.E. Bach, 1 Concerto
- J.J. Quantz, 1 Concerto

8. Un Concerto di W.A. Mozart (K313 o K314)

9.

- S.Mercadante, 1 Concerto
- F. Devienne, Concerto n. 2 in Re magg. o Concerto n.7 in Mi min.
- C.Reinecke, Concerto

10.

- J.Ibert, Concerto
- A.Jolivet, Concerto
- C.Nielsen, Concerto
- F. Busoni, Divertimento

Sezione brano inedito (esclusivamente per l'Indirizzo Solistico) (facoltativo, 1 credito)

1. brano inedito per qualsiasi organico, dal flauto solo al flauto e orchestra, della durata massima di 15 minuti, a disposizione del candidato/a almeno 90 gg. prima dell'esame finale.

In accordo con il docente, sarà possibile sostituire i brani indicati con dei brani diversi, purché di analoga importanza e della stessa tipologia.

TESI DI LAUREA PER CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DI FLAUTO

Tesi multidisciplinare, con discussione, comprendente l'esecuzione di un brano originale per flauto solo o con accompagnamento non eseguito nei precedenti esami di prassi esecutiva.