



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

*Corsi accademici di secondo livello (biennio)*

Insegnamento di

**OBOE**

Docente

Prof. VECCHIONI Vittorio  
Email: [v.vecchioni@conservatorioadria.it](mailto:v.vecchioni@conservatorioadria.it)

Insegnamento previsto per i corsi di secondo livello di OBOE

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
34	9	E	34	9	E

**Prerequisiti**

Possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di repertori difficili.

Ammissione tramite esame (Vedi programmi specifici della materia)

**Conoscenze e abilità da acquisire**

Totale autonomia nella esecuzione e nella scelta del repertorio per oboe. Approfondite conoscenze tecniche, storiche e di analisi indispensabili nelle scelte interpretative.

**Contenuti**

Vedi programmi specifici della materia

**Modalità di svolgimento delle lezioni**

Individuali

**Modalità e criteri di valutazione**

Esame

**Testi di riferimento e altro materiale didattico**

Vedi programmi specifici della materia

*Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.*

**ESAME DI AMMISSIONE**

1. Esecuzione di due studi fra i seguenti:

- A.Pasculli 15 Studi- Ed Ricordi n°1,3,7
- A.Cassinelli 6 Studi- Ed Ricordi n°2, 4
- S.Singer (27 studi op12 n°5 Varsavia) n°14,22
- G.Prestini –Ed. Fantuzzi, Milano n°2,4

2. Esecuzione di una Sonata o Concerto con accompagnamento al pianoforte o un brano per oboe solo concordato con l'insegnante e comunque facente parte della lista del repertorio sottoelencato

**PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME****1° ANNO**

Studio di alcuni brani classici e moderni del repertorio oboistico scelti dall'allievo in accordo con l'insegnante, dando maggior rilievo al Concerto di W. A. Mozart K. 314

**ESAME**

Esecuzione di due brani del repertorio di prassi esecutiva di periodi storici differenti con accompagnamento al pianoforte o per oboe solo

**2° ANNO**

Studio ed approfondimento di alcuni brani del repertorio oboistico di periodi storici differenti scelti dall'allievo in accordo con l'insegnante, dando maggior rilievo al Concerto di R. Strauss

## ESAME

Esecuzione di due brani del repertorio di prassi esecutiva di periodi storici differenti con accompagnamento al pianoforte o per oboe solo

### **TESI DI LAUREA PER CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DI OBOE**

Tesi multidisciplinare, con discussione, comprendente l'esecuzione di un brano originale per oboe solo o con accompagnamento non eseguito nei precedenti esami di prassi esecutiva

#### ***Repertorio di Prassi Esecutiva Oboe***

- A. Vivaldi Concerti e Sonate
- T. Albinoni Concerti
- A. Marcello Concerto
- J.M. Leclerc Concerto
- J.S. Bach Concert e Sonate oboe- oboe d'amore
- C. Ph E. Bach Concerto in Mi bemolle maggiore e Si bemolle
- G.F. Haendel Concerti e Sonate
- J.B. Loeillet Sonate
- G.P. Telemann Concerti e Sonate
- D. Cimarosa Concerto in Do minore
- A. Pedrollo Concertino
- G. Sammartini Concerto n°1 in Fa maggiore
- W.R. Moliere Concertino
- W.A. Mozart Concerto K314 e Quartetto in Fa maggiore – Adagio
- J. Haydn Concerto in Do maggiore
- J. Reicha Concerto in Fa maggiore
- F. Krommer Concerto in Fa maggiore
- K. D. Von Dittersdorf Concerto in Sol Maggiore
- L.A. Lebrun Concerto n°1 in Re maggiore
- J.W. Kallivoda Concertino, Morceau de Salon
- J.N Hummel Adagio e Variazioni
- R. Schumann Tre Romanze, Adagio ed Allegro
- V. Bellini Concerto
- E.W. Ferrari Concertino
- A. Ponchielli Capriccio
- R. Strauss Concerto
- R. Vaughan Williams Concerto
- B. Martinu Concerto F. F.
- Poulenc Sonata
- P. Hindemith Sonata
- B. Britten Sei Metamorfosi da Ovidio

