



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

## *Corsi accademici di secondo livello (biennio)*

Insegnamento di

### **SASSOFONO**

Docenti

Prof. DONINI Luca

Email: [l.donini@conservatorioadria.it](mailto:l.donini@conservatorioadria.it)

Prof. EMILI Rossano

Email: [r.emili@conservatorioadria.it](mailto:r.emili@conservatorioadria.it)

Insegnamento previsto per i corsi di secondo livello di SASSOFONO

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
34	9	E	34	9	E

#### **Prerequisiti**

Possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di repertori difficili.

Ammissione tramite esame (Vedi programmi specifici della materia)

#### **Conoscenze e abilità da acquisire**

Totale autonomia nella esecuzione e nella scelta del repertorio per sassofono. Approfondite conoscenze tecniche, storiche e di analisi indispensabili nelle scelte interpretative.

**Contenuti**

Vedi programmi specifici della materia

**Modalità di svolgimento delle lezioni**

Individuali

**Modalità e criteri di valutazione**

Esame

**Testi di riferimento e altro materiale didattico**

Vedi programmi specifici della materia

*Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.*

***ESAME DI AMMISSIONE***

1.Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato e tratti dai seguenti metodi:

- GUY LACOUR 28 Etudes
- EUGENE BOZZA 12 Etudes Caprices

2.Esecuzione di un brano da concerto a scelta del candidato di adeguata difficoltà. 3.Lettura a prima vista e trasporto di brani scelti dalla commissione

***1° ANNO***

1.Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti dai metodi studiati nell'annualità

2.Esecuzione di una composizione per Sassofono solo, di una Sonata o Concerto per Sassofono e pianoforte, di un Concerto per Sassofono e Orchestra (trascrizione per pianoforte) a scelta del candidato

***2° ANNO***

1.Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti dai metodi studiati nell'annualità.

2. Esecuzione di una composizione per Sassofono solo, di una Sonata o Concerto per Sassofono e pianoforte, di un Concerto per Sassofono e Orchestra (trascrizione per pianoforte) a scelta del candidato

### TESTI DI RIFERIMENTO

J.M.LONDEIX Nouvelles Etudes Variées GUY  
LACOUR 22 Dodecaprices  
EUGENE BOZZA 12 Etudes Caprices  
GUY LACOUR 28 Etudes  
KARG-ELERT Twenty-Five Caprices and an Atonal Sonata  
A. MASSIS Six Etudes-Caprices  
NOEL SAMYN 9 Etudes Trascendants  
GUY LACOUR Huit Etudes Brillant  
JOSEPH VIOLA Creative Reading Studies for Saxophone

### REPERTORIO DI RIFERIMENTO

#### ***Sassofono Solo***

E. BOZZA Piece Breve  
V. PERSICHETTI Parable  
V. MOROSCO Blue Caprice  
RYO NODA Improvisation I II o III  
H. TOMASI Evocation  
PAUL BONNEAU Caprice en forme de valse  
GIACINTO SCELISI Tre Pezzi  
JEANINE RUEFF Sonate  
JOAN TOWER Wings  
LUCIANO BERIO Sequenza IXb  
KARLHEINZ STOCKHAUSEN In Freundschaft  
RYO NODA Mai

#### ***Sassofono e Pianoforte***

ALEC WILDER Sonata  
ROBERT MUCZYNSKI Sonata  
EDISON DENISOV Sonata  
JOHN HARBISON San Antonio Sonata  
ALFRED DESENCLOS Prelude, Cadence et Finale  
WILLIAM ALBRIGHT Sonata  
IDA GOTKOVSKY Brilliance  
JOHN ANTHONY LENNON Distances Within Me  
NED ROREM Picnic at the Marne

PHIL WOODS Sonata  
PAUL HINDEMITH Sonata  
ERWIN SCHULHOFF Hot Sonate  
GUNTHER SCHULLER Concerto  
T.YOSHIMATSU Fuzzy Bird  
JOHN WORLEY Sonata (per Sax Baritono)

***Sassofono e Orchestra***

ROGER BOUTRY Divertimento  
PIERRE MAX DUBOIS Concerto  
BERNARD HEIDEN Sonata  
LARS-ERIC LARSSON Konsert Op. 14  
R. RODNEY BENNETT Concerto For Stan Getz ( Tenore)  
CLAUDE SMITH Fantasia for Alto Saxophone  
INGOLF DAHL Concerto  
ERLAND VON KOCH Concerto  
KAREL HUSA Elegie et Rondeau  
MORTON GOULD Diversions (Tenore)  
HARVEY PAUL Concertino For B Soprano

**TESI DI LAUREA PER CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO  
DI SECONDO LIVELLO DI SASSOFONO**

Tesi multidisciplinare, con discussione, comprendente l'esecuzione di un brano originale per sassofono solo o con accompagnamento non eseguito nei precedenti esami di prassi esecutiva.