



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di **CORNO**

Docente

Prof. IZZICUPO Riccardo

Email: r.izzicupo@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di CORNO

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
35	20	E	35	20	E	40	23	E

Prerequisiti

Possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di un repertorio di media difficoltà.

Ammissione tramite esame (Vedi programmi specifici della materia)

Conoscenze e abilità da acquisire

Acquisizione dell'autonomia necessaria alla esecuzione del repertorio per corno attraverso l'acquisizione delle conoscenze tecniche, storiche e di analisi necessarie ad affrontare in maniera consapevole scelte interpretative.

Contenuti

Vedi programmi specifici della materia

Modalità di svolgimento delle lezioni

Individuali

Modalità e criteri di valutazione

Esame

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Vedi programmi specifici della materia

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.

PROGRAMMI d'esame e di studio di CORNO**ESAMI DI AMMISSIONE**

1. Esecuzione di un tempo di concerto, a scelta del candidato, con l'accompagnamento al pianoforte.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo:
G.KOPPRASCH, parte prima
3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo: G.KOPPRASCH, parte seconda.
4. Esecuzione di un brano, o di uno studio, a scelta del candidato che preveda il trasporto in una o più tonalità
5. colloquio di carattere musicale

1° ANNO

1. Esecuzione con accompagnamento di pianoforte di:
 - W.A.Mozart, Concerto Rondò K 371
 - R.Glière, "Romanza" op.35 n.6
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti:
 - De Angelis, Metodo parte III n. 5
 - Gugel, "Dodici studi" n.2

- O. Franz, Studio n. 19
- E.Müller, Metodo parte I, n.2 e n.9
- F. Bartolini, Studio n.98

2° ANNO

1.Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte scelto tra i seguenti:

- W.A. Mozart, Concerto in Mib n.3 KV447
- L.V. Beethoven, Sonata in Fa op. 17

2.Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

- De Angelis parte III n.15
- J.F.Gallay, dodici grandi studi brillanti n.4
- O. Franz, dieci studi da concerto n. 15
- E. Müller, metodo parte II n.2
- F. Bartolini, studio n.106 e 107

3° ANNO

1.esecuzione di un programma da concerto che includa brani non eseguiti negli anni precedenti:

- un concerto a scelta del candidato tratto dal repertorio del periodo classico
- un concerto a scelta del candidato tratto dal repertorio a partire dal periodo romantico in poi
- uno studio a scelta tratto dai 12 studi seriali “ P. Righini”.

TESI DI LAUREA PER CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI CORNO

Tesi multidisciplinare, con discussione, comprendente l'esecuzione di un brano originale per corno solo o con accompagnamento non eseguito nei precedenti esami di prassi esecutiva