



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

## *Corsi accademici di primo livello (triennio)*

### Insegnamento di **FLAUTO**

Docenti

Prof. FABIANO Roberto

Email: [r.fabiano@conservatorioadria.it](mailto:r.fabiano@conservatorioadria.it)

Prof. GUIDETTI Nicola

Email: [n.guidetti@conservatorioadria.it](mailto:n.guidetti@conservatorioadria.it)

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di FLAUTO

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
35	20	E	35	20	E	40	23	E

#### **Prerequisiti**

Possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di un repertorio di media difficoltà.

Ammissione tramite esame (Vedi programmi specifici della materia)

**Conoscenze e abilità da acquisire**

Acquisizione dell'autonomia necessaria alla esecuzione del repertorio per flauto attraverso l'acquisizione delle conoscenze tecniche, storiche e di analisi necessarie ad affrontare in maniera consapevole scelte interpretative.

**Contenuti**

Vedi programmi specifici della materia

**Modalità di svolgimento delle lezioni**

Individuali

**Modalità e criteri di valutazione**

Esame

**Testi di riferimento e altro materiale didattico**

Vedi programmi specifici della materia

*Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.*

## **PROGRAMMI d'esame e di studio di FLAUTO**

### **ESAMI DI AMMISSIONE**

1. G.PH. Telemann: una Fantasia a scelta dalle 12 Fantasie per flauto solo
2. Uno studio a scelta tra:
  - L.Hugues: 40 nuovi studi op.75
  - Andersen: 26 piccoli capricci op.37
  - E.Kohler: 12 studi di media difficoltà op.33 2° parte
3. Il Primo Tempo di un Concerto o di una Sonata

## FLAUTO - 1° ANNO

### ESAMI DI VERIFICA DEL PROFITTO

1. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:
  - Hugues: 40 nuovi studi op.75
  - Andersen: 26 piccoli capricci op.37
  - Kohler: 12 studi di media difficoltà op.33 2° parte
2. Esecuzione di una sonata di media difficoltà per flauto solo o con accompagnamento di pianoforte

## FLAUTO - 2° ANNO

### ESAMI DI VERIFICA DEL PROFITTO

1. Esecuzione di due studi fra i seguenti :
  - G.Briccialdi, 24 Studi (Ed.Bongiovanni) nn. 9, 16, 21;
  - E.Kohler op.33 (Vol.3-Ed.Zimmerman) nn.1, 4, 8;
  - J.Andersen op.30 (Ed.IMC) nn. 13, 16, 24\*
  - A.B.Furstenau op.107(Ed.Peters) nn. 5, 11, 16.
2. Esecuzione di una Sonata o Concerto per flauto e b.c., ovvero cembalo, ovvero pianoforte (anche trascrizione dall'orchestra);

## FLAUTO - 3° ANNO

### ESAMI DI VERIFICA DEL PROFITTO

1. Esecuzione di due studi fra i seguenti:
  - Andersen, Grandi studi op.15 (Ed.IMC) nn. 6, 12, 17;
  - J. Andersen, Grandi studi di virtuosismo op.60 (Ed.IMC) nn. 5, 16, 18;
  - J. Andersen, Studi tecnici op.63 (Ed.IMC) nn.8, 12, 17;
  - J.Herman, Grandes Etudes de Style (Ed.Choudens) nn. 4, 5, 6;
  - S.Karg-Elert , 30 Studi op.107 (Ed.IMC) nn. 7, 13, 30;
  - M.Bitsch, Douze Etudes (Ed.Leduc) nn.4, 5, 7, 11, 12;
  - E.Kohler, 30 Virtuosen etuden op.75 (Ed.Zimmermann) nn. 5, 7, 11, 14, 17, 30; P.Minetti, 12 Studi fantastici (Ed.Riverberi Sonori) nn. 1, 6, 8, 12.
2. Esecuzione di una sonata o di un concerto con accompagnamento di pianoforte (riduzione dall'orchestra);

NB: un buon criterio per la scelta dei brani da parte del candidato, con la supervisione del docente: differenziare stile e difficoltà. E' possibile riutilizzare brani per il recital finale.

Relativamente all'esame Flauto1, nell'Edizione IMC (Wummer) degli Studi d'esame di J. Andersen op.30: al posto dei nn. 12, 15, 23 (ex progr. Ministeriale), errore tipografico - VANNO INTESI i nn: 13, 16 e 24.

## **TESI DI LAUREA PER CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI FLAUTO**

Tesi multidisciplinare, con discussione, comprendente l'esecuzione di un brano originale per flauto solo o con accompagnamento non eseguito nei precedenti esami di prassi esecutiva.