



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di

OBOE

Docente

Prof. VECCHIONI Vittorio

Email: v.vecchioni@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di OBOE

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
35	20	E	35	20	E	40	23	E

Prerequisiti

Possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di un repertorio di media difficoltà.

Ammissione tramite esame (Vedi programmi specifici della materia)

Conoscenze e abilità da acquisire

Acquisizione dell'autonomia necessaria alla esecuzione del repertorio per oboe attraverso l'acquisizione delle conoscenze tecniche, storiche e di analisi necessarie ad affrontare in maniera consapevole scelte interpretative.

Contenuti

Vedi programmi specifici della materia

Modalità di svolgimento delle lezioni

Individuali

Modalità e criteri di valutazione

Esame

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Vedi programmi specifici della materia

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.

PROGRAMMI d'esame e di studio di OBOE

ESAMI DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di un Concerto o Sonata o brano di media difficoltà con accompagnamento al pianoforte.
2. Due studi a scelta di due collane differenti dei metodi:
 - Ferling-Pierlot: 18 études pour hautbois ou saxophon
 - J.H.Luft: 24 études pour hautbois ou saxophon

OBOE - 1° ANNO

ESAMI DI VERIFICA DEL PROFITTO

1. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:
 - Ferling Pierlot: 18 études pour Hautbois ou saxophone n° 6, 9,16,
 - Salviani: Studi per oboe IV volume (Giampieri) n°2,5,7,14
 - J.H. Luft: 24 études n°6,7
2. Esecuzione di una sonata o di un concerto di media difficoltà per oboe solo o con accompagnamento al pianoforte concordato con l'insegnante

OBOE - 2° ANNO

ESAMI DI VERIFICA DEL PROFITTO

1. Esecuzione di due studi fra i seguenti:

- J.Luft 24 études per 2 oboi- Ed Bote eBock, Berlino n°12,13,16
- F.Richter 10 Studi n°2,5
- G.Prestini 12 Studi su difficoltà ritmiche di autori moderni- Ed. Bongiovanni n°4,12
- A.Pasculli 15 Studi- Ed Ricordi n°1,3,7

2. Esecuzione di una Sonata o Concerto con accompagnamento al pianoforte o un brano per oboe solo concordato con l'insegnante.

OBOE - 3° ANNO

ESAMI DI VERIFICA DEL PROFITTO

1. Esecuzione di due studi fra i seguenti:

- A.Pasculli 15 Studi- Ed Ricordi n°1,3,7
- A.Cassinelli 6 Studi- Ed Ricordi n°2, 4
- S.Singer (27 studi op12 n°5 Varsavia) n°14,22
- G.Prestini –Ed. Fantuzzi, Milano n°2,4

2. Esecuzione di una Sonata o Concerto con accompagnamento al pianoforte od un brano per oboe solo concordato con l'insegnante.

TESI DI LAUREA PER CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI OBOE

Tesi multidisciplinare, con discussione, comprendente l'esecuzione di un brano originale per oboe solo o con accompagnamento non eseguito nei precedenti esami di prassi esecutiva.