



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

## *Corsi accademici di primo livello (triennio)*

### Insegnamento di **SASSOFONO**

Docenti

Prof. DONINI Luca

Email: [l.donini@conservatorioadria.it](mailto:l.donini@conservatorioadria.it)

Prof. EMILI Rossano

Email: [r.emili@conservatorioadria.it](mailto:r.emili@conservatorioadria.it)

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di SASSOFONO

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
35	20	E	35	20	E	40	23	E

#### **Prerequisiti**

Possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di un repertorio di media difficoltà.

Ammissione tramite esame (Vedi programmi specifici della materia)

**Conoscenze e abilità da acquisire**

Acquisizione dell'autonomia necessaria alla esecuzione del repertorio per sassofono attraverso l'acquisizione delle conoscenze tecniche, storiche e di analisi necessarie ad affrontare in maniera consapevole scelte interpretative.

**Contenuti**

Vedi programmi specifici della materia

**Modalità di svolgimento delle lezioni**

Individuali

**Modalità e criteri di valutazione**

Esame

**Testi di riferimento e altro materiale didattico**

Vedi programmi specifici della materia

*Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.*

## **PROGRAMMI d'esame e di studio di SASSOFONO**

### **ESAMI DI AMMISSIONE**

Esecuzione di tre studi estratti a sorte su otto presentati dal candidato e tratti dai seguenti metodi:

- M. Mule: 48 études d'après Ferling (es 1-24)
- G. Senon: 32 études mélodiques et techniques (es. 1-16)
- Renè Decouais: 35 études techniques ( es. 1-16)
- Lennie Niehaus: Intermediate Jazz Conception for Saxophone

### **SASSOFONO - 1° ANNO**

### **ESAMI DI VERIFICA DEL PROFITTO**

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato e tratti dai seguenti metodi:

- M. Mule: 48 Etudes d'apres Ferling
- G. Senon: 32 etudes melodiques et techniques
- R. Decouais: 35 études techniques

2. Esecuzione di una sonata o pezzo per sassofono e pianoforte di media difficoltà a scelta del candidato

#### **SASSOFONO - 2° ANNO**

#### **ESAMI DI VERIFICA DEL PROFITTO**

1. Esecuzione di tre studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato e tratti dai seguenti metodi:

- M. Mule: 48 Etudes d'apres Ferling
- G. Senon: 16 Etudes Rythmo- Techniques
- M. Mule: Etudes Variees

2. Esecuzione di due brani da concerto per sassofono e pianoforte a scelta del candidato

#### **SASSOFONO - 3° ANNO**

#### **ESAMI DI VERIFICA DEL PROFITTO**

1. Esecuzione di tre studi estratti a sorte su 9 presentati dal candidato e tratti dai seguenti metodi:

- 3 studi tratti da: Koechlin 15 etudes
- 3 studi tratti da: Lacour 28 Etudes (dal 1 al 15)
- 3 studi tratti da: Bozza 12 etudes caprices

2. Esecuzione di un brano da concerto per sax e pf. a scelta del candidato

3. Esecuzione di un brano da concerto per sax e orchestra a scelta tra i seguenti:

- Glazounov , Concerto in Mib op. 109;
- J. Ibert , Concertino da camera;
- F. Martin , Ballade ; op. 66
- R. Boutry, Divertimento;
- H. Villa Lobos, Fantasia op. 630;
- M. Gould, Diversion; ➤ H. Tomasi, Ballade ➤ J. Williams, Escapade.

#### **TESI DI LAUREA PER CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI SASSOFONO**

Tesi multidisciplinare, con discussione, comprendente l'esecuzione di un brano originale per sassofono solo o con accompagnamento non eseguito nei precedenti esami di prassi esecutiva.

