



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

Dipartimento di JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN PIANOFORTE JAZZ

Docente: Prof. Francesco Branciamore
Email: f.branciamore@conservatorioadria.it

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Prassi esecutiva e repertori

Secondo strumento

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ					
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione			
10	2	ID	10	2	E			

I ANNUALITÀ'

PROGRAMMA di STUDIO:

TAMBURO:

Studio e conoscenza di tutti i "rudiments" e della capacità di lettura

"Metodo per batteria – vol. 1" di Tullio De Piscopo, principali abbellimenti ritmici (*flam, drag, ruff* a 3 e 4 colpi) su rullante e sui tom.

Studi sui rulli: colpi singoli, doppi e pressing roll.

Esercizi proposti dal metodo Jacques Delecluse, raccolta di 5 studi per rullante L'esecuzione sarà arricchita dalla pulsazione costante di cassa e hi-hat per cercare di ottenere una maggiore musicalità.

BATTERIA:

Studio della coordinazione jazzistica:

Studio del comping melodico (in particolare nei ritmi swing, jazz waltz e bossa nova e ritmi moderni.

Primi rudimenti nell'uso delle spazzole su 4/4 e 3/4 jazz time

Suonare sugli standards con partiture tratte dal materiale a disposizione del corso

Forma di verifica: Idoneità

1) Esecuzione di due standards

2) Prova di tecnica e lettura sul tamburo dei vari studi in programma.

II ANNUALITA'

TAMBURO:

Studio dei libri:

- Semplici studi tratti da "Advanced techniques for the modern drummer" Jim Chapin

- Esercizi proposti dal metodo Jacques Delecluse, raccolta di 5 studi per rullante L'esecuzione sarà arricchita dalla pulsazione costante di cassa e hi-hat per cercare di ottenere una maggiore musicalità.

BATTERIA:

Studio del linguaggio jazzistico moderno per batteria:

“Metodo per batteria – vol. 1” di Tullio De Piscopo, principali abbellimenti ritmici (*flam, drag, ruff* a 3 e 4 colpi) su rullante e sui tom.

Studio del comping melodico (in particolare nei ritmi dispari, tango e latin jazz):

Studio di ulteriori accompagnamenti con le spazzole con variazioni: fast swing, slow rock, tempi dispari

Suonare su basi pre-registrate con partiture tratte dal materiale a disposizione del corso o con accompagnamento dal vivo.

Controllo strutturale delle forme principali del jazz

Studio dell'improvvisazione su forme multiple, con esempi tratti dalla letteratura solistica per batteria , studio "The Drums also Waltzes", trascrizione di Francesco Branciamore, composto dall'artefice della batteria *bop* Max Roach.

PROGRAMMA di ESAME:

1) Prova di TAMBURO (tecnica):

Esecuzione di uno studio tra quelli studiati durante l'anno.

2) Prova di BATTERIA (coordinazione): esecuzione di uno studio a piacere scelto tra quelli affrontati durante il corso.

3) Prova di IMPROVVISAZIONE:

Esecuzione di un brano per sola batteria a scelta del candidato.