

ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO INCANTO JAZZ Codice COMJ/12

**Docente:** prof. Francesca Bertazzo

**Email:** francescabertazzo@steffani.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di:

Prassi esecutiva e repertori

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
25	15	E	25	15	E	25	15	E

### I Anno

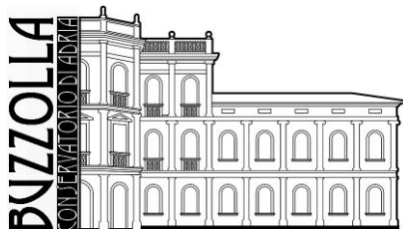
#### Prerequisiti

Possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di un repertorio di media difficoltà.

#### Conoscenze e abilità da acquisire

Durante il primo anno di studio, si affronta l'inizio di un percorso che conduca lo studente verso l'autonomia attraverso l'acquisizione di consapevolezze basilari di natura tecnica e stilistica, necessarie alla risoluzione di problematiche esecutive e/o interpretative. Nel corso del primo anno di studio, si presterà particolare attenzione a risolvere eventuali problematiche riguardanti la tecnica vocale e si inizierà un percorso volto allo sviluppo dell'orecchio armonico utile per l'improvvisazione. Si guiderà inoltre lo studente alla comprensione di come studiare i brani e di come sviluppare lo stile adeguato ad affrontare un repertorio jazz.

Oltre a ciò si guiderà lo studente verso la pratica della trascrizione personale, palestra indispensabile per l'acquisizione del linguaggio jazzistico.



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

## **Contenuti**

### **Tecnica:**

Esercizi di tecnica vocale legati e staccati di varia estensione per l'apprendimento dell'appoggio e del sostegno

Esercizi di agilità vocale sui modi: ionico, misolidio e dorico a progressione di quarte

Arpeggi dei seguenti accordi: Xmaj7/X7/X-7

Esercizi ritmici e di sillabazione

Scala pentatonica maggiore e pentatonica minore

Scala blues minore

Scala be-bop dominant

Studio della cadenza II V I maggiore (scale, arpeggi e patterns)

Improvvisazione sulle scale modali: ionica, misolidia e dorica

### **Trascrizioni- letture**

A doll (J.Snidero su Satin doll)

Rose (J.Snidero su Honeysuckle rose)

Blues for the Bean (B.Stoloff sul giro del blues maggiore)

### **Trascrizioni- scrittura**

Do it the hardway (Chet Baker)

Satin doll (Ella Fitzgerald)

Centerpiece (H.Edison)

Trascrizioni effettuate da parte degli studenti per sviluppare l'orecchio, la scrittura e contemporaneamente appropriarsi del linguaggio proprio del Jazz

### **Studio del blues maggiore:**

- Tenor madness

-Now's the time

-Bille's Bounce

-Straight no chaser

approfondimento di arpeggi e scale e improvvisazione

### **Studio dei temi:**

-Satin doll

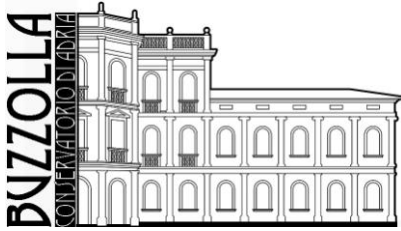
-There will never be another you

-Status quo

-Honeysuckle rose

-Scrapple from the apple

approfondimento di arpeggi e scale e improvvisazione



### **Studio delle ballads:**

-Body and soul

-Love man

studio delle variazioni melodiche e dell'interpretazione

### **Modalità di svolgimento delle lezioni**

Venti ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 10 lezioni da due ore ciascuna).

Cinque ore di lezioni individuali (divise in 5 lezioni da un'ora ciascuna).

### **Modalità e criteri di valutazione**

Esame comprendente le seguenti prove:

**1) Tecnica** – Esecuzione di due esercizi di tecnica vocale a scelta della commissione fra quelli svolti durante l'anno

Esecuzione di qualche esercizio di agilità sulle scale: ionica, misolidia e dorica con metronomo sul 2 e il 4 a progressione di quarte

Esecuzione delle scale e degli arpeggi studiati durante l'anno

**2) Improvvisazione su cadenza II V I**

con sequenza :4 misure arpeggi, 4 misure scale, 4 misure patterns selezionato e 4 misure improvvisazione a progressione di seconde maggiori discendenti

Esecuzione di un pattern selezionato dalla commissione a progressione di seconde maggiori discendenti

**3) Esecuzione di un blues maggiore**

con sequenza : tema, arpeggi, scale, improvvisazione e tema finale

**4) Esecuzione di uno standard**

fra quelli studiati durante l'anno con sequenza: tema, arpeggi, improvvisazione, tema finale con variazioni

**5) Esecuzione di una ballad**

fra quelle studiate durante l'anno con sequenza stabilita e variazioni nella ripresa finale del tema

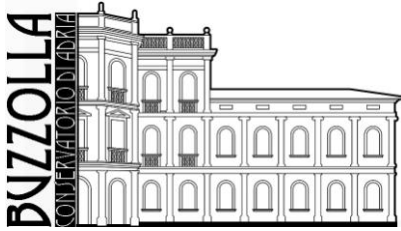
**6) Esecuzione di una trascrizione**

scelta tra le trascrizioni effettuate dallo studente e le trascrizioni-lettura svolte durante l'anno

## **II Anno**

### **Prerequisiti**

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Prassi esecutive e repertori I.



### **Conoscenze e abilità da acquisire**

La seconda annualità si pone l'obiettivo di consolidare gli aspetti tecnico-musicali e quelli culturali. Ciò avverrà tramite un approfondito ascolto delle più significative vocalists jazz ma anche degli strumentisti fondamentali della storia del jazz. I brani analizzati saranno più complessi dell'anno precedente e verteranno al consolidamento delle nozioni armoniche e melodiche acquisite.

### **Contenuti**

#### **Tecnica:**

Esercizi di tecnica vocale di media difficoltà legati e staccati

Esercizi di agilità a sedicesimi sulle scale: ionica, misolidia e dorica a progressione di quarte

Studio delle scale: frigia, lidia, eolia, locria

Studio del turnaround maggiore in tutte le tonalità a sequenza cromatica ascendente (arpeggi, scale, patterns e improvvisazione)

Studio di patterns per l'apprendimento dell'approccio cromatico a progressione di quarte e cromatica

#### **Trascrizioni- letture**

-Passage (J.Snidero sulla forma del rhythm change)

-Friends (J.Snidero sulla forma di Just friends)

#### **Trascrizioni**

-Sometimes I'm happy (solo Slam Stewart)

-Sassy's blues (solo Sarah Vaughan su un blues maggiore)

-Moonrays (solo Clifford Jordan e Art Farmer)

#### **Rhythm changes**

-Cottontail

-Dexterity

-Anthropology

-Crazeology

-Goodbait

studio di: temi, arpeggi, scale, patterns e improvvisazione

#### **Brani tratti dal repertorio di standards e composizioni Bebop:**

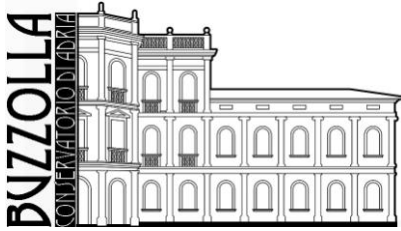
-Sometimes I'm happy

-Just friends

-Four

-Boplicity

-Confirmation



studio di: temi, arpeggi, scale e improvvisazione

**Ballads:**

-Embraceable you

-Easy to love

**Modalità di svolgimento delle lezioni**

Venti ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 10 lezioni da due ore ciascuna).

Cinque ore di lezioni individuali (divise in 5 lezioni da un'ora ciascuna).

**Modalità e criteri di valutazione**

Esame comprendente le seguenti prove:

**1) Tecnica**

Esecuzione di due esercizi di tecnica vocale a scelta della commissione fra quelli svolti durante l'anno

Esecuzione di qualche esercizio di agilità sulle scale: ionica, misolidia e dorica con metronomo sul 2 e il 4 a progressione di quarte

Esecuzione dei modi derivati dalla scala maggiore

**2) Turnaround maggiore**

Improvvisazione su turnaround maggiore in tutte le tonalità a progressione cromatica ascendente

**3) Rhythm change**

Esecuzione di un rhythm change fra quelli studiati durante l'anno con sequenza : tema, arpeggi, scale, improvvisazione e tema finale

**4) Esecuzione di uno standard**

fra quelli studiati durante l'anno con sequenza : tema, arpeggi, scale, improvvisazione , tema finale con variazione tematica ( dove consentito)

**5) Esecuzione di una ballad**

fra quelle studiate durante l'anno con variazioni melodiche nella ripresa del tema finale e double time feeling

**6)Trascrizioni**

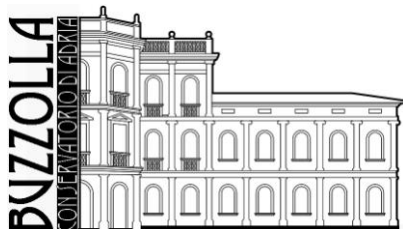
scelta tra le trascrizioni effettuate dallo studente e le trascrizioni-lettura svolte durante l'anno

## III Anno

**Prerequisiti**

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Prassi esecutive e repertori II.

**Conoscenze e abilità da acquisire**



L'ultimo anno ha l'obiettivo di rendere pienamente autonomo lo studente nella realizzazione di un repertorio di standards Jazz e brani originali: ciò avverrà attraverso l'applicazione delle competenze tecnico-analitiche assunte e sviluppate durante i due anni precedenti di studio.

In particolare verranno approfondite le tonalità' minori.

### **Contenuti**

#### **Tecnica:**

Esercizi di tecnica vocale di difficoltà' medio-alta legati e staccati fino ad estensione di dodicesima

Esercizi di agilità' vocale sulle scale: minore naturale, minore armonica, minore melodica e esatonale

Studio delle scale: locria, superlocria, minore naturale, minore melodica, minore armonica, esatonale

Improvvisazione su modo minore naturale

Studio della progressione II V I minore a sequenza di seconde maggiori discendenti , scale, arpeggi , patterns e improvvisazione

Studio di patterns su tonalità' minore

#### **Trascrizioni- letture**

-Autumn ( J.Snidero su Autumn leaves)

-Tunisia ( J.Snidero su A night in Tunisia)

-Blue minor (J.Snidero su blues minore)

Trascrizioni date dall'insegnante per sviluppare la capacità di lettura e contemporaneamente appropriarsi del linguaggio solistico proprio del Jazz.

#### **Trascrizioni- scrittura**

-Blue skies ( Ella Fitzgerald)

-Mr P.C. (J.Hendricks)

-It could happen to you ( Chet Baker)

#### **Blues minore**

-Mr P.C.

-Birk's work

-Equinox

studio di : tema , arpeggi , scale, improvvisazione

#### **Brani** tratti dal repertorio di standards e be-bop :

-Blue skies

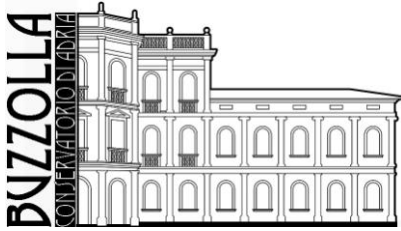
-In walked Bud

-Whisper not

-A night in Tunisia

-Autumn leaves

-It could happen to you



-Fried bananas

studio di : tema, arpeggi, scale , improvvisazione e tema finale con variazioni melodiche ( dove consentito)

### **Ballads**

-Stardust

-Round midnight

studio dell'interpretazione e delle variazioni melodiche nella ripresa finale del tema

### **Modalità di svolgimento delle lezioni**

Venti ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 10 lezioni da due ore ciascuna).

Cinque ore di lezioni individuali (divise in 5 lezioni da un'ora ciascuna).

### **Modalità e criteri di valutazione**

Esame comprendente le seguenti prove:

#### **1) Tecnica**

Esecuzione di due esercizi di tecnica vocale a scelta della commissione fra quelli svolti durante l'anno  
Esecuzione di qualche esercizio di agilità' sulle scale: minore naturale, minore armonica, minore melodica, esatonale con metronomo sul 2 e il 4 a progressione di quarte

Improvvisazione su cadenza II V I minore con sequenza : 4 misure di arpeggi, 4 misure di scale, pattern selezionato e improvvisazione ,a progressione di seconde minori discendenti

#### **2) Esecuzione di un blues minore**

fra quelli studiati durante l'anno con sequenza: tema, arpeggi ,improvvisazione e tema finale

#### **3) Esecuzione di uno standard**

fra quelli studiati durante l'anno con sequenza: tema , arpeggi, improvvisazione , eventuale special chorus e tema finale con variazione ( dove consentito)

#### **4) Esecuzione di una ballad**

fra quelle studiate durante l'anno con variazioni melodiche nella ripresa del tema finale ed eventuale double time feeling

#### **5)Trascrizione**

scelta tra le trascrizioni effettuate dallo studente e le trascrizioni-lettura svolte durante l'anno

### **Testi di riferimento e altro materiale didattico:**

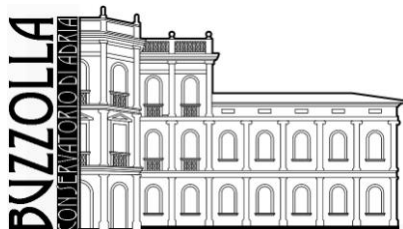
**Secrets of singing by Jeffrey Allen**

(tecnica vocale)

**Lo studio del canto by A.Juvarra**

(tecnica vocale)

**Il canto e le sue tecniche by A.Juvarra**



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

(tecnica vocale)

**Scat! by Bob Stoloff**

(sillabazione scat, patterns)

**Blue scatitudes by Bob Stoloff**

(sillabazione scat, patterns sul blues)

**Hear it and sing it by Judy Niemack**

(sillabazione e patterns nel jazz modale)

**Exploring the blues by Judy Niemack**

(sillabazione e patterns nella forma del blues)

**Jazz conception by J.Snidero**

(assoli scritti su strutture di famosi standard jazz)

**Pattern for jazz by J.Cocker**

(patterns per diverse cadenze e con diverse progressioni)

**Charlie Parker Omnibook ed. Atlantic Music**

(trascrizioni di temi e assoli di Parker per lo studio del linguaggio bebop)

**How to play Bebop by David Baker**

(3 volumi per lo sviluppo del fraseggio bebop)

**Volume 3 by Jamey Aebersold**

(II-V-I in tutte le tonalità, studio di patterns)

**Volume 16 by Jamey Aebersold**

(turnarounds)

**Volume 47 by Jamey Aebersold**

(studio dell'improvvisazione sul Rhythm and changes)

**“How to improvise – an approach to practicing improvisation” by (Hal Crook)**

(esercizi melodico, ritmici, armonici per lo sviluppo dell'assolo su molteplici strutture)

*Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.*