



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

Dipartimento di JAZZ

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN
CHITARRA JAZZ**

Codice
COMJ/02

Docente: prof. SIMONE GUIDUCCI
Email: s.guiducci@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di:
Prassi esecutiva e repertori

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
25	15	E	25	15	E	25	15	E

I Anno

Prerequisiti

Possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di un repertorio di media difficoltà.

Conoscenze e abilità da acquisire

Durante il primo anno di studio, si affronta l'inizio di un percorso che conduca lo studente verso l'autonomia attraverso l'acquisizione di consapevolezze basilari di natura tecnica e stilistica, necessarie alla risoluzione di

problematiche esecutive e/o interpretative. Nel corso del primo anno di studio, si presterà particolare attenzione a risolvere eventuali problematiche pregresse di natura sia ritmica che melodico-armonica; il tutto avrà come fulcro una adeguata comprensione della "siglatura" utilizzata nel repertorio standard Jazz. Oltre a ciò si guiderà lo studente verso la pratica della trascrizione personale, palestra indispensabile per l'acquisizione del linguaggio jazzistico. Figure di riferimento : Django Reinhardt, Charlie Christian.

Contenuti

Tecnica:

Visualizzazione del sistema CAGED in 5 posizioni sul manico della chitarra : Voicings Triade e arpeggi di Triade.

Arpeggi costruiti sui singoli gradi della Tonalità maggiore a due ottave.

Connessione di arpeggi di triade su semplici sequenze armoniche tonali.

Arpeggi di Triade arricchiti da singole note della scala maggiore e minore.

Arpeggi di Quadriade sui vari gradi della Tonalità maggiore.

Connessione di arpeggi di Quadriade su sequenze armoniche (Turnaround)

Pentatonica sul sistema CAGED Maggiore e Minore.

Arpeggi sui 7 modi della scala maggiore, nei 4 set , di un ottava e due ottave.

Esercizi preliminari di studio dell' accentazione sui vari movimenti della misura.

Armonizzazione della scala maggiore con Voicings del 2° , 5° , 1° , 4° , 7° grado , in tutte le tonalità.

Studio delle tensioni basilari realizzabili sull' accordo Dominant 7 (l'uso della 9b attraverso l'utilizzo dell' Arpeggio diminuito; l'uso della 5# tramite l' utilizzo dell' arpeggio eccedente).

Don Latarsky – Arpeggios for Guitar

Simone Guiducci - Diario di bordo di chitarra jazz.

Selezione delle diteggiature più utili al raggiungimento di una buona velocità di esecuzione, nel rispetto di una ben precisa logica degli spostamenti.

Trascrizioni- letture

Satin Doll (Wes Montgomery)

Seven come Eleven (Charlie Christian)

Stompin at The Savoy (Jim Hall)

Trascrizioni date dall'insegnante per sviluppare la capacità di lettura sullo strumento e contemporaneamente appropriarsi del linguaggio proprio del Jazz,

Trascrizioni- scrittura

Trascrizione (una a scelta) fatta dall'allievo per migliorare la padronanza della scrittura, riproducendo graficamente quello ascoltato e imitando il più fedelmente possibile la pronuncia del solo estemporaneo eseguito da un grande interprete dello strumento.

Accompagnamento sulle strutture armoniche, prima di blues (nelle tonalità di F/Bb/C/G/Eb/Ab), rhythm-changes e poi sui brani scelti.

Approccio all'**improvvisazione** attraverso l'uso di cellule melodiche (es. salto di seconda) da spostare parallelamente con la griglia armonica.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Venti ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 10 lezioni da due ore ciascuna).
Cinque ore di lezioni individuali (divise in 5 lezioni da un'ora ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

Esame comprendente le seguenti prove:

1) Tecnica – Esecuzione di due esercizi a scelta della commissione fra questi:

Arpeggi su singoli accordi costruiti sulla Tonalità maggiore

Griglia arpeggi a due ottave sui principali modi della scala maggiore.

2) Lettura – Metodo Berklee 1

Uno studio a estrazione tra quelli studiati durante l'anno.

3) Armonizzazione a prima vista scelta dalla commissione all' interno del repertorio che va dal New-Orleans style fino allo swing (1900-1938). Testo di riferimento : Django Fakebook .

4) Trascrizione di assolo fatta dall'allievo e concordata con l'insegnante

Esecuzione contemporanea all'audio di riferimento (portarne una copia su penna usb o cellulare).

5) Esecuzione di n° 2 standard

(uno scelto dal candidato e uno dalla commissione all' interno della lista :

1. limehouse blues
2. sweet georgia brown
3. after you've gone
4. ain't misbehavin
5. tea for two
6. satin doll
7. stompin at the savoy
8. i can't give you anything but love
9. on the sunny side of the street
10. honeysuckle rose

Il Anno

Prerequisiti

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Prassi esecutive e repertori I.

Conoscenze e abilità da acquisire

La seconda annualità si pone l'obiettivo di consolidare gli aspetti tecnico-musicali e quelli culturali, passando cronologicamente dallo stile swing a quello Bebop, centro di attenzione dell'intero anno di studi. Ciò avverrà tramite un approfondito ascolto dei chitarristi capo-scuola del linguaggio Bebop ed una accurata analisi delle loro partiture; da cui partirà un approccio sempre più esteso alla pratica della trascrizione. Ciò, per condurre lo studente verso l'autonomia gestionale del materiale musicale. Figure di riferimento: Wes Montgomery, Kenny Burrell, Grant Green, Barney Kessel, Joe Pass, Tal Farlow.

Contenuti

Tecnica:

Studio dei principali Modi scala Min melodica con arpeggi di quadriade . 4 set . 1 ottava e 2 ottave sugli accordi costruiti sul 1°, 3°, 4°, 6° e 7° grado della scala .

Armonizzazione della scala minore melodica con voicings costruiti su 2°, 5°, 1°, 6°, 7° grado della scala.

Selezione delle diteggiature più utili al raggiungimento di una buona velocità di esecuzione, nel rispetto di una ben precisa logica della diteggiatura.

Don Latarsky – Arpeggios for Guitar

William Leavitt - Melodic Rhythms for Guitar

Simone Guiducci - Diario di bordo di chitarra jazz.

Trascrizioni- letture

Yesterdays (Wes Montgomery)

Stella by Starlight (Jim Hall)

Nica's Dream (Kenny Burrell)

Trascrizioni date dall'insegnante per sviluppare la capacità di lettura sullo strumento e contemporaneamente appropriarsi del linguaggio solistico proprio dell'era Bebop.

Studi di accentazione di livello intermedio, con spostamento di accenti fra i vari movimenti della singola misura.

Trascrizioni (due a scelta) fatte dall'allievo per migliorare la padronanza della scrittura riproducendo graficamente quello ascoltato e imitando il più fedelmente possibile la pronuncia del solo estemporaneo eseguito da un grande interprete dello strumento.

Brani tratti dal repertorio di standards e composizioni Bebop.

Nica's dream
Alone together
Yesterdays
Stella by Starlight
Airegin
Round about Midnight
Blue Bossa
Invitation
Gregory is here
Barbara

Studio dei temi e della loro pronuncia a seconda del ritmo swing o latin.

Sulle strutture armoniche, prima di blues minore e poi sui brani scelti.

Approccio all'improvvisazione attraverso l'uso di cellule melodiche da spostare parallelamente con la griglia armonica.

Patterns tratti da trascrizioni di soli, tutte le frasi andranno studiate in più tonalità.

L'attenzione maggiore, durante il secondo anno, viene data alla pronuncia swing dei temi bop e all'interpretazione tematica delle *song* tra quelle studiate, oltre all'uso specifico del metronomo ai fini di acquisire padronanza ritmica.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Venti ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 10 lezioni da due ore ciascuna).
Cinque ore di lezioni individuali (divise in 5 lezioni da un'ora ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

Esame comprendente le seguenti prove:

1) Tecnica - Esecuzione di due esercizi a scelta della commissione fra questi:

Modi scala Melodica con arpeggi di quadriade

e in aggiunta : Scala Esatonale e Diminuita half-step/whole-step.

Armonizzazione della scala minore melodica con Voicings di 2°, 5°, 1°, 6°, 7° grado della scala.

2) Lettura – *William Leavitt – Berklee - Melodic Rhythms for Guitar*

uno studio a estrazione fra quelli studiati durante l'anno.

3) Armonizzazione a prima vista di ballad di media complessità , tratta dal repertorio degli anni '30-'40-'50.

Testo di riferimento : The Real Book .

Esecuzione di una **Trascrizione-lettura** tra queste:

Yesterdays (Wes Montgomery)

Stella by Starlight (Jim Hall)

Nica's Dream (Kenny Burrell)

Alone Together (Jim Hall)

4) Trascrizioni - Estrazione di una delle due trascrizioni fatte dall'allievo e concordate con l'insegnante: esecuzione contemporanea all'audio di riferimento (portarne una copia su penna usb o cellulare).

5) Esecuzione di n° 2 standard

(uno scelto dal candidato e uno dalla commissione)

1. Nica's dream
2. Alone together
3. Yesterdays
4. Stella by Starlight
5. Airegin
6. Round about Midnight
7. Blue Bossa
8. Invitation
9. Gregory is here
10. Barbara

III Anno

Prerequisiti

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Prassi esecutive e repertori II.

Conoscenze e abilità da acquisire

L'ultimo anno ha l'obiettivo di rendere pienamente autonomo lo studente nella realizzazione di un repertorio di standards Jazz del periodo anni '50 e '60: ciò avverrà attraverso l'applicazione delle competenze tecnico-analitiche assunte e sviluppate durante i due anni precedenti di studio. Scopo finale del percorso, da dimostrare in sede d'esame, sarà l'essere in grado di armonizzare, accompagnare ed eseguire assoli estemporanei su brani composti da qualsiasi sequenza armonica, dimostrando un' adeguata padronanza del linguaggio jazzistico per i vari stili del jazz affrontati. Figure di riferimento : Jim Hall, Pat Martino, George Benson, Pat Metheny, John Scofield, Bill Frisell. Peter Bernstein, Kurt Rosenwinkel.

Contenuti

Tecnica: Arpeggi a 2 ottave

Modi delle scale e relativi arpeggi a quadriade :

minori melodiche

minori armoniche

pentatoniche

Selezione delle diteggiature più utili al raggiungimento di una buona velocità di esecuzione, nel rispetto di una ben precisa logica della diteggiatura.

Trascrizioni- letture

Pannonica (Monk)

Very Early (Evans)

Along came Betty (Golson)

Giant Steps (Coltrane)

Trascrizioni date dall'insegnante per sviluppare la capacità di lettura sullo strumento e contemporaneamente appropriarsi del linguaggio solistico proprio del Jazz.

Trascrizioni- scrittura (tre a scelta)

Trascrizione fatta dall'allievo per migliorare la padronanza della scrittura riproducendo graficamente quello ascoltato e imitando il più fedelmente possibile la pronuncia del solo estemporaneo eseguito da un grande interprete dello strumento.

Brani tratti dal repertorio di standards:

- 1) along came betty
- 2) all the things you are
- 3) recordame
- 4) moment's notice
- 5) giant steps
- 6) very early
- 7) Joy Spring
- 8) have you meet miss jones
- 9) pannonica
- 10) stablemates

Modalità di svolgimento delle lezioni

Venti ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 10 lezioni da due ore ciascuna).
Cinque ore di lezioni individuali (divise in 5 lezioni da un'ora ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

Esame comprendente le seguenti prove:

1) Tecnica - Esecuzione di due esercizi a scelta della commissione fra questi:

Modi delle scale e relativi arpeggi a quadriade :

minori melodiche

minori armoniche

2) **Lettura** *William Leavitt – Berklee - Melodic Rhythms for Guitar*

3) Esecuzione di una **Trascrizione-lettura** tra queste:

Pannonica (versione Peter Bernstein e Kurt Rosenwinkel)

Very Early (Bill Frisell)

Along came Betty (versione Pat Martino e Peter Bernstein)

Giant Steps (Coltrane, versione Pat Metheny)

3) Trascrizioni :

Estrazione di una delle 3 trascrizioni fatte dall'allievo e concordate con l'insegnante:

esecuzione contemporanea all'audio di riferimento (portarne una copia su penna usb o cellulare).

4) Esecuzione di n° 2 standard

(uno scelto dal candidato e uno dalla commissione)

- 1) Along came betty
- 2) All the things you are
- 3) Recordame
- 4) Moment's notice
- 5) Giant steps
- 6) Very early
- 7) Bright size life
- 8) Reflections

9) Pannonica

10) Stablemates

Testi :

Mick Goodrick – The Advancing Guitarist

Simone Guiducci - Diario di bordo di chitarra jazz.

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.