



Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di **MUSICA VOCALE DA CAMERA (CODI/24)**

Docente: prof. Stefano Adabbo
Email: s.adabbo@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di **MUSICA VOCALE DA CAMERA**

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
35	20	E	35	20	E	40	23	E

Prerequisiti

Padronanza della teoria musicale.
Capacità di lettura e di intonazione a prima vista di una melodia scritta.
Padronanza degli elementi di base della tecnica del canto.
Padronanza degli elementi di base della lingua italiana (per studenti stranieri).

Conoscenze e abilità da acquisire

Approfondimento dello studio della tecnica del canto.
Approfondimento della tecnica esecutiva applicata al repertorio cameristico (intonazione, precisione ritmica, dizione, fraseggio, espressività).
Approfondimento del legame musica-testo in funzione del perfezionamento dell'esecuzione.
Padronanza della pronuncia e dei principi di base della lingua tedesca e della lingua francese.
Eventualmente, studio di altre lingue straniere legate al repertorio affrontato.

Contenuti

Lieder tedeschi e mélodies francesi, per canto e pianoforte.
Arie, romanze e liriche da camera italiane, per canto e pianoforte.
Repertorio vocale da camera in altre lingue europee e americane, per canto e pianoforte.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezioni individuali.

Modalità e criteri di valutazione

Esami, secondo le modalità di seguito indicate.

Prima annualità:

Un programma della durata minima di 15 minuti costituito da:

Lieder (o mélodies, romanze da camera, ecc.) dal Settecento ai nostri giorni, in due o più lingue differenti (*almeno una delle quali **obbligatoriamente** tedesco o francese*).

Seconda annualità:

Un programma della durata minima di 20 minuti costituito da:

Lieder (o mélodies, romanze da camera, ecc.) dal Settecento ai nostri giorni, in due o più lingue differenti (*Fra le due lingue in questione una dovrà essere **obbligatoriamente** quella, fra il francese e il tedesco, che **non** sia stata eventualmente presentata nel programma dell'esame di Prassi esecutiva e repertorio relativo alla prima annualità*).

Terza annualità:

Un programma della durata minima di 30 minuti costituito da:

Lieder (o mélodies, romanze da camera, ecc.) dal Settecento ai nostri giorni, in tre o più lingue differenti.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Spartiti musicali delle opere studiate.

Testi musicologici relativi ad autori e lavori studiati.

Manuali delle lingue straniere oggetto di studio.

Altre informazioni

Programma dell'esame di ammissione al Biennio di Musica vocale da camera:

Un solfeggio o vocalizzo di autore (Concone, Panofka o altri) a scelta del candidato.

Un'aria (antica o di opera italiana) a scelta del candidato.

Un lied tedesco o una mélodie francese a scelta del candidato.

Colloquio volto ad accertare competenze e motivazioni.

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.