



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

Dipartimento di JAZZ

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN
PIANOFORTE JAZZ**

Codice
COMJ/09

Docente: prof. MICHELE FRANCESCONI
Email: michele@michelefrancesconi.com

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di:
Prassi esecutiva e repertori

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
25	15	E	25	15	E	25	15	E

Programma 1° anno

Prerequisiti

Possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di un repertorio di media difficoltà.

Conoscenze e abilità da acquisire

Durante il primo anno di studio, si affronta l'inizio di un percorso che conduca lo studente verso l'autonomia attraverso l'acquisizione di consapevolezze basilari di natura tecnica e stilistica, necessarie alla risoluzione di problematiche esecutive e/o interpretative. Nel corso del primo anno di studio, si presterà particolare attenzione a risolvere eventuali problematiche pregresse di natura sia ritmica che melodico-armonica; il tutto avrà come fulcro una adeguata comprensione della "siglatura" utilizzata nel repertorio standard Jazz. Oltre a ciò si guiderà lo studente verso la pratica della trascrizione personale, palestra indispensabile per l'acquisizione del linguaggio jazzistico.

Contenuti

Teoria

Ripasso dell'armonia tonale di base: intervalli, triadi e quadriadi, cadenze e modulazioni principali.

Facoltà di accompagnamento di una canzone di popular music seguendo il metodo della nota perno sul ritmo armonico. Teoria dei modi e scale: conoscenza delle scale principali (7 modi dal modo maggiore e 7 dal modo minore melodico, scala maggiore armonica e minore armonica, 4 simmetriche, 3 bebop, 2 pentatoniche e 2 blues)

Approccio gestuale e performativo (time, fisicità, fraseggio, pronuncia...)

Blues di base e blues minore. Analisi e studio di alcuni blues e composizioni di Parker estratti dalle trascrizioni dell'Omnibook per i primi approcci alla grammatica bebop.¹ Linee guida sul II V I e applicazione sulla forme canzone.² Improvvisazione su alcuni semplici brani modali.³

Approccio contenutistico (armonizzazione)

Armonizzazione delle ballad a 4-5 voci con le seguenti tecniche: Upper Structures, So What Chords, Block Chords e semplici rivolti di posizione, Sonorità Sus e frigie, Sostituzioni di tritono

Trascrizione

Di soli di strumenti a fiato

¹ Blues: Bag's Groove, Straight No Chaser o Blue Monk (Thelonious Monk), Billie's Bounce o Au Privave (Charlie Parker). Un brano bebop come Donna Lee/Indiana da suonare con base ritmica a 180 - 200 bpm e un brano a struttura rhythm changes come Anthropology da suonare con base ritmica e walking bass a 140 - 160 bpm.

² Forme canzone: (Tune Up, All The Things You Are, Just Friends, **Cherokee** per il II V I (volendo in tutte le tonalità), poi **Stella by Starlight**

³ Brani modali: (**Maiden Voyage, So What**)

N.B. in neretto i brani da studiare con le basi Aebersold

Riferimenti bibliografici

Elementi fondamentali di teoria e di ortografia musicale (Daniele Zanettovich)
Pizzicato Edizioni Musicali, 1986
Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi (Franco D'andrea – Attilio Zanchi)
Collana didattica centro professione musica, 1992
The Pop Piano Book (Mark Harrison) Hal Leonard, 1993
Jazz Keyboard Harmony - A Practical Method for All Musicians (Phil DeGreg) Jamey Aebersold Jazz, 1994
Pianoforte complementare in stile pop/jazz (Michele Francesconi) Volontè & Co, 2015
The Jazz Theory Book (Mark Levine) Ed. Curci 2006 (ed. originale, 1995)
Jazz Harmony (Andy Jaffe) Advance Music, 1996
Jazz Harmony - Le basi della teoria e dell'armonia (Roberto Spadoni) Volontè & Co, 2013
FAKE BOOK: www.shermusic.com / www.jazzbooks.com

Modalità di svolgimento delle lezioni

Venti ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 10 lezioni da due ore ciascuna).
Cinque ore di lezioni individuali (divise in 5 lezioni da un'ora ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

Esame 1° anno

- 1) Improvvisazione di un brano in piano solo (6 brani) - Billie's Bounce, Stolen Moments, Just Friends, Tune up, Maiden Voyage, Stella by Starlight.
- 2) Esecuzione di una song armonizzata fino a 5 voci (3 titoli proposti)
- 3) Prova di lettura a prima vista
- 4) Esecuzione di una trascrizione di un assolo concordata con il docente
- 5) Esecuzione di un brano scritto di difficoltà base (Norton Microjazz Collection vol. 3, Studi ed esercizi di Oscar Peterson)
- 6) Riconoscimento scale, esercizio 1 e 2 sui II V I, guide tones con inner voices, quadriadi sulle 4 scale madri, left hand voicings con mano dx

Programma 2°anno

Prerequisiti

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Prassi esecutive e repertori I.

Conoscenze e abilità da acquisire

La seconda annualità si pone l'obiettivo di consolidare gli aspetti tecnico-musicali e quelli culturali. Ciò avverrà tramite un approfondito ascolto dei pianisti capo-scuola del linguaggio jazz ed una accurata analisi delle loro partiture; da cui partirà un approccio sempre più esteso alla pratica della trascrizione. Ciò, per condurre lo studente verso l'autonomia gestionale del materiale musicale.

Contenuti

Approccio gestuale e performativo (time, fisicità, fraseggio, pronuncia...)⁴:

Left hand voicings su cadenza maggiore e minore con la mano sx per iniziare ad avvicinarsi all'improvvisazione in trio (senza la fondamentale)

Accenni di tecnica stride

Forme evolute di blues con varie sostituzioni armoniche

Rhythm changes (dall'Omnibook di Parker e varie forme con sostituzioni armoniche)

Fourth Chords

Elementi poliritmici dell'improvvisazione - Accenni di salsa e latin Jazz

Approccio contenutistico (approccio organistico all'armonizzazione)

Tecniche da conoscere:

- Armonizzazione del canto con una seconda voce
- Pedale di dominante o di tonica
- Patterns scorrevoli (progressioni diatoniche e cromatiche)
- Drop 2
- Shearing Style
- Herbie Hancock & Kenny Barron chords
- Line-Clichè
- Cluster diatonici
- Sostituzione della famiglia
- Stratagemma enarmonico per aprire a tonalità lontane
- Slash chords
- Diminuito ausiliario

Trascrizione

Di un solo pianistico di facile comprensione con predilezione per l'intelligibilità del fraseggio della mano destra

⁴ brani di pianisti compositori: Bill Evans (Time Remembered), Thelonious Monk (Evidence, Rhythm a Ning), Bud Powell (Hallucinations, Bouncing with Bud, Tempus Fugit), McCoy Tyner, Lennie Tristano, Keith Jarrett, Horace Silver, Chick Corea, Herbie Hancock, Michel Petrucciani...

Riferimenti bibliografici

The Jazz Piano Book (Mark Levine) Ed. Curci 2008 (ed. originale, 1989)
Handbook of Chord Substitutions (Andy Laverne) Ekay Music, 1991
How to Improvise (Hal Crook) Advance Music, 1991
Il libro del drop 2 (Mark Levine) Ed. Curci 2009 (ed. originale, 2006)
Trattato di armonia jazz (Andrea Beneventano) Carisch, 2013
Berklee Jazz Harmony (Joe Mulholland – Tom Hojnacki) Berklee Press, 2013
FAKE BOOK: www.shermusic.com / www.jazzbooks.com

Modalità di svolgimento delle lezioni

Venti ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 10 lezioni da due ore ciascuna).
Cinque ore di lezioni individuali (divise in 5 lezioni da un'ora ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

Esame 2°anno

1. Esecuzione in piano solo e in trio di un brano di un pianista compositore su una rosa di 6 titoli proposti.
2. Prova di lettura a prima vista
3. Esecuzione di una song armonizzata a livello avanzato fino a 5 voci (3 titoli proposti)
4. Esecuzione di una trascrizione di un assolo pianistico (mano destra) concordata con il docente
5. Esecuzione di un brano scritto di difficoltà media (Scott Joplin, Ernesto Nazareth)
6. Esercizi su tonale e modale.

Programma 3° anno

Prerequisiti

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Prassi esecutive e repertori II.

Conoscenze e abilità da acquisire

L'ultimo anno ha l'obiettivo di rendere pienamente autonomo lo studente nella realizzazione di un repertorio di standards jazz e brani originali: ciò avverrà attraverso l'applicazione delle competenze tecnico-analitiche assunte e sviluppate durante i due anni precedenti di studio. Scopo finale del percorso, da dimostrare in sede d'esame, sarà l'essere in grado di accompagnare ed eseguire assoli estemporanei su brani composti da qualsiasi sequenza armonica, dimostrando un' adeguata padronanza del linguaggio jazzistico per i vari stili del jazz affrontati.

Contenuti

Approccio gestuale e performativo (time, fisicità, fraseggio, pronuncia...)⁵:

Coltrane Changes

Polychord

Tecnica dell'assolo armonico (Bill Evans)

Suonare outside

Scale pentatoniche in applicazione avanzata

Capacità di relazione con i ritmi dispari

Approccio contenutistico (approccio organistico all'armonizzazione)

Tecniche da conoscere:

Gli accordi e le scale diminuite in tutte le loro implicazioni

Cambiamento del centro tonale mantenendo la melodia originale

Parallelismi basso-melodia

Contrappunti "monkiani"

Slash chord avanzati (Polychord)

Differenziazione delle sezioni di una song

Trascrizione

Di un piano solo (mano destra e mano sinistra)

Accenni sull'improvvisazione libera

⁵ Brani di jazzisti compositori: John Coltrane, Duke Ellington, Charles Mingus, Wayne Shorter, Joe Henderson, Sonny Rollins, Kenny Wheeler...

Riferimenti bibliografici

The Contemporary Jazz Pianist - A Comprehensive Approach to Keyboard
Improvisation Vol. I-IV (Bill Dobbins) Charles Colin, 1978-1989
Reharmonization Techniques (Randy Felts) Berklee Press, 2002
FAKE BOOK: www.shermusic.com / www.jazzbooks.com

Modalità di svolgimento delle lezioni

Venti ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 10 lezioni da due ore ciascuna).
Cinque ore di lezioni individuali (divise in 5 lezioni da un'ora ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

Esame 3° anno

1. Esecuzione in trio di un brano su 6 (ed eventuale prova di improvvisazione libera)
2. Prova di lettura a prima vista
3. Esecuzione di uno standard armonizzato a livello avanzato fino a 5 voci (3 titoli proposti)
4. Esecuzione di una trascrizione di un assolo pianistico completo anche della mano sinistra (piano solo) concordata con il docente
5. Esercizi su tonale e modale
6. Esecuzione di un brano scritto di difficoltà elevata (Trascrizione pianistica edita, *Evolution Of Solo Jazz Piano* by Bill Dobbins, Chick Corea - *Past Present & Futures*, Keith Jarrett - *Koln Concert...*)

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.