



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

Dipartimento di JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Codice COMJ/11

ft

Docente: prof. Davide Ragazzoni
Email: davideragazzoni@me.com

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di:
Prassi esecutiva e repertori

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
25	15	E	25	15	E	25	15	E

I Anno

Prerequisiti

Possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di un repertorio di media difficoltà.

Conoscenze e abilità da acquisire

Durante il primo anno di studio, si affronta l'inizio di un percorso che conduca lo studente verso l'autonomia attraverso l'acquisizione di consapevolezze basilari di natura tecnica e stilistica, necessarie alla risoluzione di problematiche esecutive e/o interpretative. Nel corso del primo anno di studio, si presterà particolare attenzione a risolvere eventuali problematiche pregresse di natura ritmica, di conoscenza degli stili fondamentali del jazz contemporaneo e di conoscenza del solfeggio ritmico di base e di rudimenti del tamburo. Verrà affrontato lo studio della Batteria intesa come strumento di accompagnamento e solista, le tecniche del tamburo, la coordinazione, l'indipendenza, l'espressione e la musicalità. Il riferimento ai grandi protagonisti dello strumento e ai grandi compositori del Jazz sarà costante e sempre in relazione al materiale studiato.

Oltre a ciò si guiderà lo studente verso la pratica della trascrizione personale, palestra indispensabile per l'acquisizione del linguaggio jazzistico.

Contenuti

Rudimenti Essenziali del Tamburo Rullante

Rullo a colpi singoli

Rullo a colpi doppi

Multiple bounce roll detto anche Buzz o Press o Orchestrale

Rullo a 5

Paradiddle

Flam

Drag

Esecuzione ed approfondimento dei rudimenti principali e in seguito derivati, in due modi, con velocità dettata dal metronomo e da aperto (lento, open), a chiuso (veloce, closed)

Esercizio dei colpi uguali eseguito a tre dinamiche differenti, p, mf, f, ff (Stick Control)

Soli per tamburo- esempio Rolling in Rythmn e Paradiddle Johnny tratti dal metodo Rudimental Swing solo C.Wilcoxon

Applicazione dei rudimenti sul Drum Set

es. Philly Joe Jones Ruffs e Paradiddlediddles, Steve Gadd Ratamacues

Suddivisione

Scala Ritmica Quarti, Terzine di Quarti, Ottavi, Terzine di Ottavi, Sedicesimi, Quintine di sedicesimi, sestine ecc. eseguita a 40 b.p.m.

Vocabolario ritmico Terzine di ottavi e Sedicesimi, colpi singoli, doppi e paradiddle.

Solfeggio ritmico tratti dai metodi Dante Agostini, Louis Bellson e Joe Morello.

Fondamentali dell'Accompagnamento Jazz, Indipendenza e Coordinazione

Piatto Ride Swing dalle basi in quarti alla figurazione classica, Bass Drum Feathering (cassa suonata in quarti durante lo svolgimento del pattern swing)

Combinazioni di base di accompagnamento rullante, cassa.

Vocabolario ritmico terzine di ottavi e sedicesimi

Andamento in 2 e in 4 (es. My Romance e altri standards classici)

Blues, studio del comping con attenzione alla forma con fill e set up

New Orleans Second Line (clave universale 3.2)

Anatole Aaba

Transizioni tra interpretazioni swing, bossa, afro, funk, brasilian

Modulazione metrica swing Tony Williams

Bossa Nova basic

Afro 6/8 e 4/4

Jazz Waltz

Calipso

Spazzole, impugnatura, tecniche di colpi vari (swish, colpi accentati, tecniche speciali, e varie velocità degli stili di accompagnamento, Ballads, Slow, Medium, Medium up, Fast swing, Latin)

Trascrizioni- letture

Pag 38 del metodo Sincopation

Interpretazione dello schema ritmico nei tre modi principali, legge la linea il rullante, poi cassa e nota lunga nota corta assegnate a piacere (es. ottavi legge il rullante, quarti legge la cassa e

Trascrizioni date dall'insegnante per sviluppare la capacità di lettura sullo strumento e contemporaneamente appropriarsi del linguaggio d'accompagnamento del Jazz,

oltre che introdurre l'aspetto solistico attraverso la trascrizione di soli

Uso del metronomo sul 2° e 4° movimento della battuta.

Trascrizioni- scrittura

Trascrizione (una a scelta)

esempi

Seven Steps to Heaven (M. Davis) comping, scambi e solo di Tony Williams

Locomotion-Philly Joe Jones

Evidence (T. Monk) Herlin Riley con Winton Marsalis

Black Nile (W. Shorter) Elvin Jones con Wayne Shorter

Trascrizione fatta dall'allievo per migliorare la padronanza della scrittura, riproducendo graficamente quello ascoltato e imitando il più fedelmente possibile la pronuncia del solo estemporaneo eseguito da un grande interprete dello strumento.

Brani tratti dal repertorio di standard e composizioni del periodo Bebop:

1) Equinox J. Coltrane

2) Blue Monk

3) Take a Train - D. Ellington

4) Body and Soul ballad con spazzole

5) My little suede shoes - C. Parker

6) A Night In Tunisia Gillespie Paparelli

7) Bluesette (Jazz Waltz)

8) Autumn Leaves - J. Kosma

9) My Favorite Things - F. Churchill

10) Nica's dream - H. Silver

Song Form

Blues e Anatole

Esercitazione per l'approccio all'improvvisazione sulla forma della canzone ipotizzando un accompagnamento completo del tema iniziale ,poi un solo di uno o più chorus ,tema finale.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Venti ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 10 lezioni da due ore ciascuna).
Cinque ore di lezioni individuali (divise in 5 lezioni da un'ora ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

Esame comprendente le seguenti prove:

Tecnica - Rudimenti del Tamburo e Suddivisione

7 rudimenti essenziali

Esercizio dei colpi uguali singoli doppi e paradiddle eseguito con tre dinamiche p,mf.f.

Scala ritmica

Prime quattro pagine del rudimental ritual

Coordinazione ed Indipendenza

Pag 38 Syncopation lettura con il rullante, con la cassa , nota lunga nota corta assegnate
Vocabolari ritmici

Uno studio a estrazione tra quelli studiati durante l'anno.

3) Trascrizione fatta dall'allievo e concordata con l'insegnante

Esecuzione contemporanea all'audio di riferimento (portarne una copia su penna usb o cellulare).

4) Accompagnamento e interpretazione di n° 2 standard

(uno scelto dal candidato e uno dalla commissione)

1) My Romance (in 2 e in 4)

2) On green Dolphin Street (Afro e Swing)

3) Take a Train - D. Ellington

4) Blue Bossa -K.Dorham

5) Billie's Bounce - C. Parker (Melody Comping)

6) My little suede shoes - C.Parker

7) A Night In Tunisia Gillespie (Afro 6/8 o Jazz Mambo,Swing)

9) Autumn Leaves - J. Kosma

10)My Favorite Things (Jazz Waltz in vari stili)

in aggiunta un brano portato dall'allievo.

Batteristi di riferimento

Gene Krupa, Sid Catlett

Buddy Rich

Art Blakey

Philly Joe Jones

Max Roach

Elvin Jones
Tony Williams

Il Anno

Prerequisiti

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Prassi esecutive e repertori I.

Conoscenze e abilità da acquisire

La seconda annualità si pone l'obiettivo di consolidare gli aspetti tecnico-musicali e quelli culturali. I tempi di base, gli accompagnamenti e i soli (scambi con il solista di 4 ,8 , e più battute) consolidati dallo studio del primo anno, vengono approfonditi con proposte di modifica e arricchimento personali. Ciò avverrà tramite un approfondito ascolto dei batteristi capo-scuola del linguaggio Jazz ed una accurata analisi delle loro partiture ed interpretazioni. Inoltre partirà un approccio sempre più esteso alla pratica della trascrizione conducendo lo studente verso l'autonomia gestionale del materiale musicale.

Contenuti

Rudimental Ritual di Alan Dawson
da pagina 4 a pagina 8

Vocabolario ritmico Terzine di ottavi e Sedicesimi eseguito con colpi singoli ,doppi e paradiddle

Accompagnamenti in stile Funk(riferimento ai batteristi di James Brown Clyde Stubblefield e Jabo Starcks) con una mano senza accenti, con accenti su ottavi ,a mani alternate

Transizioni tra spazzole e bacchette durante lo stesso brano (es. accompagnamento del solo di basso con le spazzole...)

Indipendenza, Coordinazione, Stili

Solfeggio Sincopato con parziali (il rullante esegue i parziali, la cassa legge la linea, viceversa.)

Trascrizioni date dall'insegnante per sviluppare la capacità di lettura sullo strumento e contemporaneamente appropriarsi del linguaggio solistico proprio del Jazz.

Uso del metronomo sul 2° e 4° movimento della battuta e altri posizionamenti per acquisire una migliore consapevolezza ritmica

Studio delle dinamiche relative tra i componenti della batteria .

Unisoni Timpano Rullante Hi Hat e cassa con differenti dinamiche .

I Due tempi principali straight (rock, funk)e swing interpretati con differenti volumi tra i componenti per acquisire padronanza delle dinamiche

Le 5 chiavi universali e loro interpretazione e applicazione

Big Band Drumming set up ,interpretazione delle chart

Trascrizioni e Lettura

(due a scelta) fatte dall'allievo per migliorare la padronanza

riproducendo graficamente quello ascoltato e imitando il più fedelmente possibile

la pronuncia del solo estemporaneo eseguito da un grande interprete dello strumento cercando di rispettare tutti gli stikings, ovvero la successione delle varie diteggiature

Esempi

Kenny Washington comping e solo Benny's Crib (Bennie Green Trio)

Philly Joe Jones- Locomotion
Joe Morello -Take Five
Roy Haynes -Snap Crackle
Max Roach- Sandu, The drums also Waltzes.For Big Sid
Big Phat Band Bernie Dresel specialmente interpretazione del classic shuffle e Secon Line Drumming
Evidence (Monk) Herlin Riley

Modalità di svolgimento delle lezioni

Venti ore in compresenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 10 lezioni da due ore ciascuna).
Cinque ore di lezioni individuali (divise in 5 lezioni da un'ora ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

Esame comprendente le seguenti prove:

Tecnica di base

Rudimental Ritual prime 4 pagine

2) Lettura -

Sincopation e altri solfeggi , lettura a prima vista di rullante, cassa ,e combinazioni

Set up e Fill inns

3) Trascrizioni - Estrazione di una delle due trascrizioni fatte dall'allievo e concordate con l'insegnante:

esecuzione contemporanea all'audio di riferimento con particolare attenzione agli stickings(portarne una copia su penna usb o cellulare).

4)Brani e stili ,espressione sullo strumento

(uno scelto dal candidato e uno dalla commissione)

- 1) Blue Bossa - F.Lowe
- 2) Joshua - M.Davis
- 3) St.Thomas -Rollins
- 4)Evidence-Monk
- 5) Big Ray King - Vienna Big Band (Fast Swing)
- 6) Doxy - S.Rollins
- 7) Evidence-T.Monk
- 8) Comrade Conrad - Bill Evans (4/4 e 3/4 in alternanza)
- 9) My Favorite Things -Rodgers hart
- 10) Stella by starlight - V. Young
in aggiunta un brano portato dall'allievo.

III Anno

Prerequisiti

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Prassi esecutive e repertori II.

Conoscenze e abilità da acquisire

L'ultimo anno ha l'obiettivo di rendere pienamente autonomo lo studente nella realizzazione dell'accompagnamento di un repertorio di standards Jazz e brani originali: ciò avverrà attraverso l'applicazione delle competenze tecnico-analitiche assunte e sviluppate durante i due anni precedenti di studio. Scopo finale del percorso, da dimostrare in sede d'esame, sarà l'essere in grado di accompagnare ed eseguire assoli estemporanei su brani di stili e ritmiche diverse, dimostrando un' adeguata padronanza del linguaggio jazzistico per i vari stili del jazz affrontati.

Contenuti

Tecnica

Rudimental Ritual di Alan Dawson completo anche con accompagnamento diverso dal samba originale dei pedali (es. tumbà con la cassa e clave con hi hat)

Gruppi irregolari di sedicesimi 3,5,7 sia con stickings che in combinazione mani piedi , nello stile swing con hi hat sul 2 e sul 4.

Performance Patterns (terzine in combinazione cassa rullante sia in comping che in solo)

Battin' them out tratto dal Modern Rudimental swing solos di C. Wilcoxon

Indipendenza, coordinazione

Lettura sincopation con parziali distribuiti tra hi hat rullante cassa

Solo rispettando la linea con fill ins di terzine e spostamento sui toms

Trascrizioni- scrittura (tre a scelta)

Trascrizione fatta dall'allievo per migliorare la padronanza della scrittura riproducendo graficamente quello ascoltato e imitando il più fedelmente possibile la pronuncia del solo estemporaneo eseguito da un grande interprete dello strumento, rispettando ed annotando gli stickings e le dinamiche

Brani tratti dal repertorio di standards e originals con vari tempi di accompagnamento e modalità di esecuzione

- 1) Clean Sweep (Mahoney) medium swing con spazzole e poi solo around figures
- 2) Joshua (M. Davis)
- 3) Simone's Dance (Dick Oatts, afro swing 7/4)
- 4) Oleo (suonare il tema orchestrato sul drum set , solo sulla sezione B)
- 7) Cherokee (Noble)
- 8) The Night Has A thousand Eyes (Elvin Jones con John Coltrane quartet)
- 9) Blaine Street (Broken 8note Funk)
- 10) Bottom End Shuffle (Big Band Shuffle con Hits e fills)

Studio dei tempi dispari partendo dal 5/4 al 7/4 con interpretazione Swing, o Straight (detta anche even eights)

Approfondimento e conoscenza del Free e Organic Drumming con approccio ai grandi stilisti dello Strumento dagli albori alle contaminazioni contemporanee. Esercizi di Free improvvisazione e Free Comping.

Strutture aperte e Open Playing

si studiano i pionieri di tale stile da Paul Motian a Mel Lewis, Ed Blackwell e Billy Higgins con Ornette Coleman per poi arrivare agli stilisti contemporanei
es. "Ralph Piano Waltz" (J.Abercrombie) interpretato come struttura aperta

Modalità di svolgimento delle lezioni

Venti ore in presenza con gli allievi iscritti al corso (divise in 10 lezioni da due ore ciascuna).
Cinque ore di lezioni individuali (divise in 5 lezioni da un'ora ciascuna).

Modalità e criteri di valutazione

Esame comprendente le seguenti prove:

- 1) **Tecnica** - Esecuzione di due esercizi a scelta della commissione fra questi:
- 2) Rudimental Ritual 2 pagine
- 3) un solo per rullante

2) Lettura e Coordinazione

Vari modi di interpretare solfeggi sincopati assegnando varie componenti del set anche con parziali.

Interpretare una parte per piccolo o grande ensemble (tratti dai metodi studiati durante l'anno, es. Godwin, Grassmann, ecc. facendo risaltare set up e fills e interpretando correttamente la parte assegnata)

3) Trascrizioni :

Estrazione di una delle 3 trascrizioni fatte dall'allievo e concordate con l'insegnante: esecuzione contemporanea all'audio di riferimento (portarne una copia su penna usb o cellulare).

Brani e Interpretazioni

- 1) The Night Has a Thousand Eyes (Elvin Jones Afro e transizione Swing)
 - 2) Birdland (Versione Big Band e versione originale)
 - 3) Run for your life Bob Mintzer (versione Yellowjackets e Big Band)
 - 4) Oleo
 - 5) Blaine Street
 - 6) Gordon Godwin Big Band (La Almeia Pequena latin con hits, Swingin for the Fences, Fast Swing)
- in aggiunta un brano portato dall'allievo.

Testi di riferimento e altro materiale didattico con uso delle tecnologie digitali come App dedicate e sistemi daw (LOGIC)

George Laurence Stone Stick Control

(Diteggiature , rulli)

Sincopation for the Modern Drummer Ted Reed

(Lettura e interpretazione)

Rudimental Etudes and Warm Ups Chatham Testa Murphy

(Principianti.intermedio,Avanzato)

Vic Firth Snare drummer vol.1,2,3,

(soli per tamburo di difficoltà crescente con tempi anche composti)

The Art of Modern jazz Drumming Jack De Johnette and Charlie Perry

(performance patterns,metriche varie, fraseggi pensando all'articolazione dei fiati fiati)

John Riley The Art Of Bop Drumming,Beyond Bop Drumming,Jazz Drummer Workshop

(Comping,soli e trascrizioni, eredità e proseguimento del famoso metodo di Jim Chapin

Advanced Technique for the Modern Drummer)

Jazz Workshop for Bass and Drums Dave Weigert

(studi ritmici, fondamentali del rapporto con il basso e la sezione ritmica)

Terry O'Mahoney-Jazz Drumming Transitions

(Transizioni tra vari accompagnamenti e pezzi originali su cui praticare lettura a prima vista)

Walter Grassmann Big band Drumming

(set Up e Fill inns, play along con Big Band)

Gordon Godwin Big Phat Band volume 1 ,Volume 2 ,Rythm Section

(letture varie a prima vista swing,shuffle ,Latin,Funk)

Peter Erskine- App Jazz Essentials.AfroCuban,Funk,Big Band

Play Along for Jazz Vinnie Valentino

Drum Genius (sampling di ritmi)

John Ramsay -The Drummers Complete Vocabulary

(qui sono contenuti il rudimental ritual e i vari modi di interpretare il sincopation affrontati nei tre anni)

Ari Hoenig -Systems.Metric Modulations vol 1 e 2

(melodic comping,indipendenza avanzata, si usa anche nel Biennio di secondo livello)

Steve Fidyck Big Band

(frasi varie per fill ins e set up, play along avanzato per grande formazione, funk, latin e soli)

Odd Time reading text Louis Bellson e Peter Magadini Polyrithmins

(solfeggio tempi dispari)

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.