



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
SCUOLA DI ARPA**

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

**Discipline interpretative caratterizzanti
Prassi esecutive e repertori I - II - III**

Codice

CODI/01 ARPA

Docente

Cristiana Passerini

Disciplina

Prassi esecutive e repertori I

Didattica

35 ore di lezioni individuali - 21 CFA.

Prerequisiti

Possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di un repertorio di media difficoltà.

Esame di ammissione

Esecuzione di brani e/o studi di difficoltà media e carattere diverso.

Si suggeriscono le seguenti raccolte: R.N.C. Bochsa, 50 Études dédiées à Cramer op. 34;

F.-J. Dizi, 48 Études; J.-M. Damase, 30 Études.

Lettura a prima vista e colloquio volto a evidenziare l'orientamento motivazionale e la preparazione musicale e culturale.

Conoscenze e abilità

Il corso si pone come base di un percorso triennale che conduca lo studente verso l'autonomia gestionale del materiale musicale, attraverso l'acquisizione di consapevolezze basilari di natura tecnica e stilistica necessarie alla risoluzione di problematiche esecutive e interpretative. Sarà posta l'attenzione su un'adeguata comprensione delle indicazioni testuali e si presterà particolare cura a risolvere eventuali problematiche pregresse di natura ritmica.

Programma

Studio di composizioni tratte prevalentemente dal repertorio solistico originale per arpa e di studi da concerto il cui grado di difficoltà sia adeguato al livello tecnico raggiunto. Studio di un passo

orchestrare di rilievo per I arpa.

Tipologia della verifica

Esame pratico:

1. tre composizioni solistiche - di cui almeno una a memoria - tratte dal repertorio oggetto di studio;
2. due studi da concerto;
3. un passo orchestrale di rilievo per I arpa.

Nella valutazione si terrà conto dei progressi conseguiti dal livello evidenziato all'ammissione.

Testi

Edizioni musicali di pubblico dominio o fornite dalla docente.

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.

Disciplina **Prassi esecutive e repertori II**

Didattica

35 ore di lezioni individuali - 21 CFA.

Prerequisiti

Superamento dell'esame di Prassi esecutive e repertori I.

Conoscenze e abilità

Consolidamento e avanzamento nello studio e nella gestione della comprensione tecnica e stilistica di composizioni più articolate.

Programma

Studio di composizioni tratte prevalentemente dal repertorio solistico originale di difficoltà medio-alta e di studi da concerto. Studio di un passo orchestrale di rilievo per I arpa.

Tipologia della verifica

Esame pratico:

1. tre composizioni solistiche di stile diverso di cui almeno due eseguite a memoria;
2. due studi da concerto scelti dalle raccolte di E. Schmidt e di C. Salzedo;
3. un passo orchestrale di rilievo per I arpa.

Testi

E. Schmidt, Six Etudes pour Harpe, ed. Leduc; C. Salzedo, "Five Poetical Studies" da Modern Study of the Harp, ed. Schirmer. Edizioni musicali di pubblico dominio o fornite dalla docente.

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.

Disciplina **Prassi esecutive e repertori III**

Didattica

40 ore di lezioni individuali - 25 CFA.

Prerequisiti

Superamento dell'esame di Prassi esecutive e repertori II.

Conoscenze e abilità

Attraverso l'acquisizione di competenze tecnico-analitiche e stilistiche basilari, indispensabili per poter effettuare scelte interpretative e testuali storicamente consapevoli, lo studente sarà in grado di affrontare autonomamente lo studio del repertorio solistico, cameristico e orchestrale.

Programma

Studio di composizioni solistiche e cameristiche tratte dal repertorio arpistico dal Settecento alla contemporaneità, di studi da concerto e di un'opera di J.S. Bach tratta dal repertorio per liuto o tastiere. Sono previsti approfondimenti su tecnica e gestione delle performance.

Elementi di analisi formale, storia e organologia dello strumento, conoscenza del repertorio.

Tipologia della verifica

Esame pratico:

1. un programma da concerto da eseguire a memoria, di durata tra i 40 e 50 minuti, che comprenda uno studio da concerto di W. Posse (a scelta tra i nn. 1 e 8) e
2. un'opera composta dopo il 1950 (può essere eseguita con partitura);
3. un passo orchestrale di rilievo per I arpa.

Testi

W. Posse, Acht grosse Konzert-Étuden, ed. Zimmermann.

Altre edizioni musicali di pubblico dominio o fornite dalla docente.

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.

Esame finale

Esecuzione di un programma da concerto*, a libera scelta del candidato, della durata complessiva compresa tra i 20 e 30 minuti. La prova consiste inoltre nella discussione di una tesi**, concordata con il relatore, su un argomento a scelta del candidato attinente all'indirizzo del corso stesso e in relazione col programma da concerto presentato.

*il programma non dovrà contenere, in riferimento al minutaggio, più della metà di brani già eseguiti precedentemente negli esami di prassi esecutive e repertori.

**la tesi consiste in un elaborato originale, di almeno quindici cartelle, che il candidato dovrà presentare in Segreteria almeno quindici giorni prima della data fissata per l'esame, debitamente controfirmato dal docente relatore.