



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
SCUOLA DI ARPA**

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

**Discipline interpretative integrative o affini
Prassi esecutive e repertori (ensemble di arpe) I - II - III
Metodologia dell'insegnamento strumentale**

Codice

CODI/01 ARPA

Docente

Cristiana Passerini

Disciplina

Prassi esecutive e repertori (ensemble di arpe) I

Didattica

25 ore di lezioni di gruppo - 5 CFA.

Conoscenze e abilità

Il corso ha l'obiettivo di far apprendere le tecniche basilari della musica d'insieme fra strumenti uguali: gestione dello studio delle parti, capacità di ascolto di sé e dell'altro, precisione ritmica, concertazione e scelte interpretative.

Programma

Studio e pratica di composizioni originali o trascritte di media difficoltà per duo.

Tipologia della verifica

Idoneità.

Testi

Edizioni musicali da concordare (materiale di pubblico dominio o fornito dalla docente).

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.

Disciplina
Prassi esecutive e repertori (ensemble di arpe) II

Didattica

15 ore di lezioni di gruppo - 2 CFA.

Conoscenze e abilità

Potenziamento delle capacità di gestione del materiale musicale e delle prove di insieme.

Programma

Studio e pratica di composizioni originali o trascritte di media difficoltà per duo o ensemble.

Tipologia della verifica

Esame pratico. Esecuzione di due brani di media difficoltà.

Testi

Edizioni musicali di pubblico dominio o materiale fornito dalla docente.

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.

Disciplina
Prassi esecutive e repertori (ensemble di arpe) III

Didattica

15 ore di lezioni di gruppo - 2 CFA.

Conoscenze e abilità

Rendere lo studente autonomo nella concertazione dell'ensemble e in grado di effettuare consapevoli scelte di repertorio.

Programma

Studio e pratica di importanti composizioni originali o trascritte per duo o ensemble.

Tipologia della verifica

Esecuzione di un programma da concerto della durata circa di 40 minuti. L'organico è a scelta.

Testi

Edizioni musicali di pubblico dominio o fornito dalla docente.

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.

Disciplina
Metodologia dell'insegnamento strumentale

Didattica

15 ore di lezioni collettive - 3 CFA.

Conoscenze e abilità

Il corso ha l'obiettivo di far apprendere allo studente i capisaldi della didattica dell'arpa.

Programma/Contenuti

Illustrazione dei principali metodi per arpa, dagli storici a quelli attualmente in uso. Disamina delle tecniche: l'impostazione, i singoli argomenti, i programmi curricolari.

Valutazione

Idoneità.

Testi/Bibliografia

Bouchaud D., *Harpe d'Or*, Paris, Billaudot 1996; Grossi M.V., *Metodo per Arpa*, Milano, Ricordi 1946; Lawrence L./ Salzedo C., *Method for the Harp*, New York, Schirmer 1929; Liber J., *Metodo per arpa*, Bologna, Ut Orpheus 2007; Naderman F.J., *Method de Harpe*, Paris, Billaudot 1973; Renié H., *Méthode Complète de Harpe*, Paris, Leduc 1946; Watkins D., *Complete Method for the Harp*, London, Boosey & Hawkes s.d.; Passerini C., *Repertorio per arpa* (dispensa didattica ad uso interno) 2010; Bova L., *L'arpa moderna. La scrittura e la notazione, lo strumento e il repertorio dal '500 alla contemporaneità*, Milano, Suvini Zerboni 2008.

Lingua d'insegnamento

Italiano e inglese.