



Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CANTO

Docenti:

prof. **Lorenzo Regazzo** - Email: l.regazzo@conservatorioadria.it

prof. **Roberto Scaltriti** - Email: r.scaltriti@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di Canto.

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
35	20	E	35	20	E	40	23	E

Prerequisiti

Adeguate competenze di tecnica vocale ed adeguate competenze musicali valutate attraverso l'esame di ammissione.

Conoscenze e abilità da acquisire

- Studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive.
- Acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.
- Conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Contenuti

Il programma si prefigge di far sperimentare all'allievo studi/esercizi/vocalizzi, brani operistici, di musica antica, di musica vocale da camera, di musica sacra, con chiaro riferimento a quanto richiesto dal programma di esecuzione finale di ciascuna annualità.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Le lezioni si svolgono sia individualmente (approfondimento interpretativo del brano assegnato all'allievo) sia a gruppi (duetti, terzetti, scene d'insieme da eseguire a più voci), il lavoro viene svolto sia con l'accompagnamento pianistico che a cappella.

Modalità e criteri di valutazione

Gli allievi vengono valutati dal docente lezione dopo lezione, sostengono un esame di prassi esecutiva e repertori per canto alla fine di ciascuna delle tre annualità.

Testi di riferimento e altro materiale didattico Stante la vastità del repertorio e l'attinenza alle varie tipologie vocali degli allievi, la scelta degli studi e dei vari brani da eseguire sarà effettuata dall'insegnante, in relazione al livello tecnico dell'allievo.

Altre informazioni

Programma esami prassi esecutive e repertori:

Canto I

- a) Esecuzione di un **solfeggio classico*** estratto a sorte su **quattro** presentati dal candidato;
- b) Esecuzione di un'**aria antica**, estratta a sorte su **due** presentate dal candidato;
- c) Esecuzione di un'**aria d'opera**, estratta a sorte su **due** presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico dal '600 al '900 e di autori diversi.
- d) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

Canto II

- a) Esecuzione di un **solfeggio vocalizzato classico** di media difficoltà, estratto a sorte su **due** presentati dal candidato;
- b) Esecuzione di un **solfeggio vocalizzato moderno**, estratto a sorte su **due** presentati dal candidato;
- c) Esecuzione di un'**aria d'opera**, preferibilmente con recitativo, in lingua originale estratta a sorte su **due** presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico dal '600 al '900 e di autori diversi;
- d) Esecuzione di un **duetto d'opera**, scelto dal repertorio operistico dal '600 al '900 con recitativo (ove presente) ed eseguito preferibilmente con la collaborazione di un altro studente;
- e) Esecuzione di un'aria in lingua originale scelta dal candidato dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '600 al '900 **oppure** esecuzione di un'aria da oratorio in lingua originale scelta dal candidato dal repertorio barocco, classico e romantico.
- f) Lettura a prima vista di una facile aria antica scelta dalla commissione.

Canto III

- a) Esecuzione di un **solfeggio vocalizzato con carattere concertistico (classico o moderno)** scelto dal candidato;
- b) Esecuzione di un'**aria d'opera**, (preferibilmente strutturata con recitativo, aria e cabaletta) estratta a sorte su **due** presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico dal '600 alla musica contemporanea**** e di autori diversi.
- c) Esecuzione di un'**aria** in lingua originale scelta dal candidato **dal repertorio liederistico e cameristico internazionale dal '600 alla musica contemporanea******;
- d) Esecuzione di un'**aria da oratorio**, in lingua originale, scelta dal candidato dal repertorio barocco, classico e romantico;
- e) Esecuzione di **almeno due scene salienti di un ruolo operistico** (escluse le arie) in lingua originale, scelto e preparato dal candidato dal repertorio operistico dal '600 alla musica contemporanea****. Dar prova di conoscere la trama dell'opera da cui il ruolo è tratto.
- f) Esecuzione, previo studio in due ore, di un brano scelto dalla commissione.

N.B.

* Il primo anno il solfeggio si eseguirà chiamando le note con il loro nome.

** Il candidato non può riproporre gli stessi brani **eseguiti** l'anno precedente.

*** Il candidato ha facoltà di proporre al massimo un brano già **presentato ma non eseguito** su tutto il programma presentato l'anno precedente.

**** Nel caso il candidato presenti un brano di musica contemporanea, lo stesso è tenuto a consultarsi con i propri insegnanti, facenti parte la commissione di esame, al fine di valutare che il brano sia **accreditato** da critica e mondo accademico musicale.

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.