



Corsi accademici di secondo livello (biennio)

Insegnamento di **Pratica del Basso Continuo (I e II)**

Docente: prof. Fiorentin
Email: a.fiorentin@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto fra le attività formative caratterizzanti nei corsi di secondo livello di Organo, Collaboratore al Pianoforte, Musica Vocale da Camera – ind. Pianisti.

Per il corso di Organo e di Collaboratore al Pianoforte sono previste due annualità; per il corso di Musica Vocale da Camera – Indirizzo Pianisti è prevista una annualità; per tutti gli altri corsi la disciplina può venire scelta fra le attività formative integrative e affini, per una sola oppure per due annualità, sempre con 16 ore di lezione e 4 crediti per ciascuna annualità.

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
16	4	ESAME	16	4	ESAME

Prerequisiti

Conoscenze di base di armonia; competenze tecniche di base per poter suonare su uno strumento a tastiera (pianoforte o organo o clavicembalo).

Conoscenze e abilità da acquisire

Capacità di realizzare estemporaneamente il Basso Continuo.

Contenuti

Il corso, di natura essenzialmente pratica, si svilupperà lavorando principalmente al clavicembalo e toccherà, cercando di approfondire per quanto possibile, i seguenti argomenti:

- le concatenazioni di triadi e loro rivolti;

- lettura estemporanea del basso e lettura analitica della linea melodica da accompagnare;
- riconoscimento delle principali indicazioni del basso cifrato;
- realizzazione estemporanea di facili bassi numerati;
- l'espressione degli affetti attraverso la tecnica dell'arpeggio e dell'articolazione al cembalo;
- uso e gestione espressiva delle dissonanze;
- numerazione dei bassi privi di indicazioni;
- affiatamento con i solisti e adattamento simultaneo dello stile dell'accompagnamento;
- lettura del testo nella musica vocale per una maggiore efficacia dell'insieme;
- ruolo del Maestro al cembalo nel Recitativo secco e accompagnato;
- la realizzazione del Basso Continuo all'organo: analogie e differenze;
- il raddoppio del basso con altri strumenti "melodici";
- la realizzazione del Basso Continuo con strumenti a pizzico, insieme o in alternativa al cembalo;
- il Basso Continuo al pianoforte.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezioni di gruppo, alternandosi a vicenda alla tastiera.

Modalità e criteri di valutazione

Esame alla fine di ciascuna annualità. L'esame consiste in due prove:

- esecuzione di un brano, per uno strumento solista (oppure canto) e Basso Continuo, preparato dal candidato, in cui il candidato realizza il Basso Continuo accompagnando un altro musicista che esegue la parte solistica (strumentale o vocale);
- realizzazione estemporanea della sola parte di accompagnamento di un brano assegnato dalla commissione 15-20 minuti prima dell'esame (il candidato avrà a disposizione una tastiera per un veloce studio del brano prima di dover realizzare il Basso Continuo davanti alla commissione).

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Raccolte di esercizi di armonia (bassi da armonizzare per studio); vari brani tratti da Cantate o Sonate del '600/'700.

Altre informazioni

Naturalmente, anche se il corso è di natura essenzialmente pratica, può risultare molto utile la conoscenza dei principali trattati di musica antica che riguardano specificamente della realizzazione del Basso Continuo.

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.