



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

Dipartimento di JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

TECNICA DELL'IMPROVVISAZIONE

Docente: prof. SIMONE GUIDUCCI
Email: s.guiducci@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di Jazz .

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
15	2	I	15	2	I	15	2	E

I Anno

Prerequisiti

Possesso di un adeguato livello di competenze verificate attraverso audizione .

Programma

L'obiettivo finale sarà creare e/o sviluppare una coscienza musicale nell'allievo che riesca, attraverso la conoscenza, ad aiutare e/o incrementare la propria creatività istintiva. Studio dei

rapporti tra ritmo e melodia. Studio dei rapporti tra melodia ed armonia: pattern melodici applicati ai vari accordi, pattern scorrevoli diatonici.

Sviluppo del proprio orecchio interno attraverso la trascrizione e l'ascolto.

Analisi e studio di diversi giri armonici e/o melodie che riescano ad esemplificare il linguaggio jazzistico aiutando l'allievo a creare e/o sviluppare, un proprio lessico musicale, relativamente all'epoca del jazz preso in esame : New_Orleans e Swing.

La metodologia sarà sia di tipo teorico che pratico-operativa , con trascrizione e memorizzazione di assoli e sviluppo della capacità di variazione.

Le basi delle tecniche improvvisative nel concetto di narrazione nella cultura Blues.

Variazione ritmica con gruppo statico di note

Variazione melodica con cellula ritmica statica .

Il dominio del materiale attraverso le relazioni scale/accordo, accordi, ritmo, melodia, relativamente allo sviluppo improvvisativo dell'epoca del jazz New-Orleans e Swing.

Si affronteranno le varie problematiche connesse al fraseggio jazz nello stile di King Oliver e Louis Armstrong, Benny Goodman.

PROGRAMMA PER CONSEGUIMENTO DI IDONEITA' :

“Potato Head Blues” di Louis Armstrong analizzato e memorizzato nota per nota , con esecuzione strumentale e/o cantata

Capacità di variazione a partire da frase scelta dal docente fra quelle utilizzate da Armstrong.

Il Anno

Prerequisiti

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Tecnica dell' Improvvisazione del I anno.

Programma

L'obiettivo finale sarà creare e/o sviluppare una coscienza musicale nell'allievo che riesca, attraverso la conoscenza, ad aiutare e/o incrementare la propria creatività istintiva. Studio dei rapporti tra ritmo e melodia. Studio dei rapporti tra melodia ed armonia: pattern melodici applicati ai vari accordi, pattern scorrevoli diatonici.

Sviluppo del proprio orecchio interno attraverso la trascrizione e l'ascolto.

Analisi e studio di diversi giri armonici e/o melodie che riescano ad esemplificare il linguaggio jazzistico aiutando l'allievo a creare e/o sviluppare, un proprio lessico musicale, relativamente all'epoca dello jazz preso in esame : BEBOP.

La metodologia sarà sia di tipo teorico che pratico-operativa , con trascrizione e memorizzazione di assoli e sviluppo della capacità di variazione.

Le basi delle tecniche improvvisative nel concetto di narrazione nella cultura BeBop.

Variazione ritmica con gruppo statico di note
Variazione melodica con cellula ritmica statica .

Il dominio del materiale attraverso le relazioni scale/accordo, accordi, ritmo, melodia, relativamente allo sviluppo improvvisativo dell' epoca del BeBop
Si affronteranno le varie problematiche connesse al fraseggio jazz nello stile di Charlie Parker.

PROGRAMMA PER CONSEGUIMENTO DI IDONEITA' :

Freddie the Freeloader (solo di Winton Kelly) , But Not for me (Chet Baker) analizzato e memorizzato nota per nota , con esecuzione strumentale e/o cantata.

Capacità di variazione a partire da frase scelta dal docente fra quelle utilizzate da Winton Kelly e Chet Baker.

III Anno

Prerequisiti:

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Tecnica dell' Improvvisazione del II anno.

Programma

L'obiettivo finale sarà creare e/o sviluppare una coscienza musicale nell'allievo che riesca, attraverso la conoscenza, ad aiutare e/o incrementare la propria creatività istintiva. Studio dei rapporti tra ritmo e melodia. Studio dei rapporti tra melodia ed armonia: pattern melodici applicati ai vari accordi, pattern scorrevoli diatonici.

Sviluppo del proprio orecchio interno attraverso la trascrizione e l'ascolto.
Analisi e studio di diversi giri armonici e/o melodie che riescano ad esemplificare il linguaggio jazzistico aiutando l'allievo a creare e/o sviluppare, un proprio lessico musicale, relativamente all' epoca dello jazz preso in esame : Jazz Modale e Cool Jazz.
La metodologia sarà sia di tipo teorico che pratico-operativa , con trascrizione e memorizzazione di assoli e sviluppo della capacità di variazione.

Le basi delle tecniche improvvisative nel concetto di narrazione nella cultura BeBop.

Variazione ritmica con gruppo statico di note
Variazione melodica con cellula ritmica statica .

Il dominio del materiale attraverso le relazioni scale/accordo, accordi, ritmo, melodia, relativamente allo sviluppo improvvisativo dell' epoca del Jazz Modale e Cool Jazz.

Si affronteranno le varie problematiche connesse al fraseggio jazz nello stile di Miles Davis, John Coltrane, Paul Desmond, Stan Getz etc.

PROGRAMMA PER ESAME :

Embarcadero (solo di Paul Desmond) , Gregory is Here (Horace Silver), Moment's Notice (John Coltrane) analizzati e memorizzati nota per nota , con esecuzione strumentale e/o cantata.

Verifica della capacità di variazione a partire da frase scelta dal docente fra quelle utilizzate da Paul Desmond, Horace Silver, John Coltrane, Lee Morgan.

Verifica della capacità di improvvisazione su giri armonici più utilizzati dai jazzisti fino agli anni '50 .