



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

Corsi accademici di secondo livello (biennio)

Insegnamento di

Tecniche di composizione musicale, orchestrazione e strumentazione per il jazz

Docente: Prof. **Francesco Branciamore**

Email: f.branciamore@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di secondo livello di **Musica Jazz**

I ANNUALITÀ					
ore	CFA	valutazione			
35	10	E			

I ANNUALITÀ'

Prerequisiti

Possesso del Titolo di Primo Livello in Musica Jazz.

Conoscenze e abilità da acquisire

La prima annualità del corso ha come obiettivo di guidare lo studente verso una matura autonomia stilistica, ovvero verso un'avanzata consapevolezza compositiva ed interpretativa. Ciò avverrà attraverso particolare attenzione all'approfondimento delle tecniche di scrittura e arrangiamento.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Block Chord

Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Spread Voicing

Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Cluster Voicing

Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Upper Structure Triad Voicing

Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Quartale

Tecniche di scrittura: unisoni e ottave

Tecniche di scrittura: melodia concertata con spread costante e variabile

Strumentazione: tromba, sax alto, sax tenore, trombone, sax baritono, chitarra, piano, contrabbasso e batteria.

Tecniche di suddivisione melodica, considerazioni armoniche, considerazioni metriche.

La realizzazione di un background (linee passive e articolazioni, armonizzazione)

La realizzazione di elementi strutturali (intro, transizioni, special, background, ricapitolazione tematica, shout chorus, coda)

Utilizzo dei segni di abbreviazione (ritornelli, ending, segni, coda etc)

La stesura della partitura: impostazione grafica, strumenti, lettere etc.

Progettazione di arrangiamenti per medium combo (quattro o cinque fiati e sezione ritmica)

PROGRAMMA DI ESAME :

Arrangiamento di due elaborati di cui una composizione originale e uno standard di 32 misure, uno per medium jazz ensemble con il seguente organico: tromba, sax contralto, sax tenore, trombone, sax baritono, chitarra, pianoforte, contrabbasso, batteria e uno per big band .

Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza delle varie tecniche di scrittura apprese durante il corso con manipolazione melodica e ritmica dei temi originali, riarmonizzazione del brano e sviluppo dell'arrangiamento con la seguente forma:

intro – tema armonizzato con background - interludio (facoltativo) - almeno un solo con background, special (anche su una parte del chorus), ripresa tematica (anche parziale con shout chorus, coda)

Realizzazione della partitura in suoni reali (concert score) con programma di videoscrittura utilizzando Finale o Sibelius.

BIBLIOGRAFIA:

“Arranging for Large Jazz Ensemble” Dick Lowell and Ken Pullig- Berklee Press

“Jazz Composition” Ted Pease- Berklee Press