



Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di **TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA**

Docente: prof. Alberto Mesirca
Email: a.mesirca@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di CHITARRA

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
10	2	ID	10	2	E	/	/	/

Prerequisiti

Conoscenze di teoria e solfeggio, lettura del pentagramma e padronanza del ritmo.
Poter suonare scale in tutte le tonalità, in modo da avere una basilare conoscenza e padronanza della tastiera anche nei registri acuti o nelle posizioni poco usate (IV – VI – VIII – X).

Conoscenze e abilità da acquisire

Lettura di vari componimenti, monodici tonali-atonali, in tutte le posizioni; esecuzione di brani semplici ma nelle posizioni inusuali; lettura di brani polifonici tonali.

Contenuti

Il corso sarà costituito da una serie di lezioni in cui verrà affrontata la lettura a prima vista di componimenti, di difficoltà progressiva, da semplice ad articolata, sia per posizione che per polifonia.
I brani presentati richiederanno una padronanza di lettura anche nelle tonalità difficilmente riscontrabili nel repertorio tradizionale per chitarra, con molti diesis o bemolli, padronanza tuttavia necessaria per lo studio del repertorio Novecentesco e contemporaneo.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Le lezioni si svolgeranno in gruppo, con alcune spiegazioni teoriche per chiarire le tecniche da utilizzare finalizzate a una corretta lettura a prima vista; prove di teorica e poi pratica allo strumento dei brani; eventuale correzione degli errori. Pur essendo un corso di gruppo, la parte di esecuzione consiste nell'esecuzione, da parte di ciascun singolo allievo, a rotazione, di un componimento.

Modalità e criteri di valutazione

Per la seconda annualità del corso si prevede una serie di letture a prima vista, eseguite allo strumento, di componimenti monodici e polifonici. I criteri di valutazione saranno la capacità di lettura corretta, la capacità di proseguire la lettura nonostante i possibili errori accidentali, e la capacità di mantenere il ritmo anche nei casi in cui le altezze delle note non venissero eseguite in maniera corretta.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Stephen Dodgson, *Progressive Reading for Guitarists*, ed. Ricordi
Reginald Smith-Brindle, *Guitar Cosmos*, Vols. 1 e 2, ed. Schott

Altre informazioni

Nessuna altra informazione.

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.