



*Corsi accademici di primo livello (triennio)*

Insegnamento di  
**Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble**  
**I - II- III**

Docente: prof. **Francesco Branciamore**  
Email: [f.branciamore@conservatorioadria.it](mailto:f.branciamore@conservatorioadria.it)

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di **Musica Jazz**

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
30	4	ID	30	4	ID	30	4	E

**I ANNUALITA'**

**Contenuti** Studio delle principali tecniche di scrittura jazzistica, per accompagnamento di un tema, con block chords e come background solistico. Conoscenza dell'estensione e del trasporto dei principali strumenti d'orchestra jazz.

**Obiettivi** Saper trascrivere correttamente parti strumentali/vocali in base all'estensione/trasporto dello strumento/voce in oggetto.

**PROGRAMMA DI STUDIO**

Introduzione a semplici elementi di scrittura.

Il Jazz Combo, scrittura a due, tre e quattro parti più sezione ritmica, con analisi di esempi tratti da partiture, trascrizioni e registrazioni di rilevanza storica di composizioni e arrangiamenti per piccoli organici strumentali e vocali.

Disposizioni caratteristiche delle parti e consuetudini nella prassi dell'arrangiamento esaminando le varianti di maggior rilevanza, anche da punto di vista storico.

Tecniche di scrittura : armonizzazioni a quattro voci .

**Bibliografia:**

“Modern jazz voicing “ Arranging for small and medium ensemble- Ted Pease and Ken Pulling;”

“Teoria e Armonia e nozioni di Arrangiamento – Susanna Gramaglia

**Forma di verifica:** Idoneità – Presentazione di elaborato di un’armonizzazione di una semplice melodia a 4 parti e disposizioni per diversi strumenti, considerando la griglia armonica originale con qualche eventuale modifica. Arrangiamento di 1 o 2 standards: jazzwaltz, latin, ballad a quattro voci realizzati con Finale programma di video-scrittura. Realizzazione della partitura in suoni reali (concert score)

## II ANNUALITA’

### PROGRAMMA DI STUDIO

Introduzione a semplici elementi di scrittura contrappuntistica.

Il Jazz Combo, quattro e cinque parti più sezione ritmica, con analisi di esempi tratti da partiture, trascrizioni e registrazioni di rilevanza storica di composizioni e arrangiamenti per piccoli organici strumentali e vocali.

Disposizioni caratteristiche delle parti e consuetudini nella prassi dell'arrangiamento esaminando le varianti di maggior rilevanza, anche da punto di vista storico.

Convenzioni principali e elementi strutturali; introduzione, coda, ensemble, special e interludio, background.

Strumentazione: la sezione ritmica (chitarra, pianoforte, basso, batteria)

Tecniche di scrittura : armonizzazioni a quattro e cinque voci

(parallelismo diatonico e cromatico, block harmony)

La stesura della partitura

**Bibliografia:**

“Modern jazz voicing “ Arranging for small and medium ensemble” Ted Pease and Ken Pulling;

“Teoria e Armonia e nozioni di Arrangiamento” – Susanna Gramaglia

**Forma di verifica:** Idoneità – Presentazione di un elaborato di un’armonizzazione di tre standards: jazzwaltz, latin, ballad per sestetto o ottottetto (quattro o cinque voci) realizzati con Finale programma di video-scrittura. Eventuale riarmonizzazione del brano . Realizzazione della partitura in suoni reali (concert score) Manipolazione melodica e ritmica del tema originale.

### III ANNUALITA'

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Block Chord

Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Spread Voicing

Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Cluster Voicing

Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Upper Structure Triad Voicing

Tecniche di scrittura a 4 e 5 voci: Voicings in Fourth

Tecniche di scrittura: unisoni e ottave

Strumentazione: tromba, sax alto, sax tenore, trombone, sax baritono, chitarra, piano, contrabbasso e batteria

Tecniche di suddivisione melodica

La realizzazione di un background (linee passive e articolazioni, armonizzazione)

La realizzazione di elementi strutturali (intro, transizioni, special, background, ricapitolazione tematica, shout chorus, coda)

Utilizzo dei segni di abbreviazione (ritornelli, ending, segni, coda etc)

Elementi di scrittura per big band, la stesura della partitura: impostazione grafica, strumenti, lettere etc.

Progettazione di arrangiamenti per medium e large ensemble.

#### **Bibliografia:**

“Modern jazz voicing “ Arranging for small and medium ensemble- Ted Pease and Ken Pulling;”

“Arranging for Large Jazz Ensemble” – Dick Lowell and Ken Pulling

#### **PROGRAMMA DI ESAME :**

Presentazione di arrangiamento di tre standards: jazzwaltz, latin, ballad per ottetto (cinque voci più sezione ritmica) realizzati con Finale programma di video-scrittura. Eventuale riarmonizzazione del brano. Realizzazione della partitura in suoni reali (concert score) . Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza delle varie tecniche di scrittura discusse durante il corso triennale, per la sezione ritmica e per i fiati (block harmony, spread voicing, cluster voicing, quartal voicing, approccio lineare, linee passive di accompagnamento, articolazione ritmica delle linee passive, scrittura contrappuntistica) Eventuale riarmonizzazione del brano. Sviluppo dell'arrangiamento con la seguente forma: intro - tema - interludio (facoltativo) - almeno un solo con background, special (anche su una parte del chorus), ripresa tematica .